

NICOLE BEUTLER PROJECTS

JAARVERSLAG 2025





1.	BESTUURSVERSLAG	4
1.1	INLEIDING	7
1.2	PARTNERS & SAMENWERKINGEN	8
1.3	PRESTATIES	8
1.4	MARKETING & PUBLICITEIT 2025	9
1.4.1	POSITIONERING	
1.4.2	PUBLIEKSBEREIK	
1.4.3	PARTICIPATIE & NIEUWE DOELGROEPEN	
1.4.4	NAAR DATA-GEDREVEN MARKETING	
1.4.5	DUURZAME KEUZES	
1.4.6	SOCIALE MEDIA STATISTIEKEN	
1.4.7	PUBLICATIEOVERZICHT	
1.5	BESTUUR EN DIRECTIE	12
1.6	INTERNATIONALISERING	14
1.7	TOELICHTING JAARREKENING 2025	14
1.8	VOORUITBLIK OP 2026	15
1.8.1	DE CODES	
1.8.2	CODE CULTURAL GOVERNANCE	
1.8.3	CODE INCLUSIE, DIVERSITEIT & GELIJKWAARDIGHEID	
1.8.4	SOCIALE VEILIGHEID	
1.8.5	CODE FAIR PRACTICE	
1.9	DUURZAAMHEID BINNEN NBP IN 2025	17
2.	ACTIVITEITENVERSLAG	20
2.1	NIEUWE PRODUCTIES	24
2.1.1	NOW WE ARE EARTH	
2.1.2	IMPACT PROGRAMMA NOW WE ARE EARTH	
2.1.3	ARE WE EARTHLINGS	
2.1.4	VANISHING ACTS – FELIX SCHELLEKENS	
2.1.5	VOORONDERZOEK LUCINDA WESSELS	
2.2.	NIEUWE COPRODUCTIES	27
2.2.1	FIRST MAN – SADETTIN	
2.3	REPRISES	28
2.3.1	HARDKOOR	
2.3.2	CLOSE HARMONY	
2.4	GREENHOUSE	29
2.4.1	COME TOGETHER #10	
2.5	OVERIG	31
2.5.1	EERSTE DEEL REPETITIES ROOM IN OUR HOUSE	
2.5.2	LEESCLUB DEKOLONISATIE	
2.5.3	START BIRDS	
2.5.4	NICOLE KEYNOTE NDD, 3 OKTOBER, SINT JANSKERK	
2.5.5	NICOLE ADVISEUR BIJ PD TRAJECTEN	
	SPEELLIJST	34

1. BESTUURSVERSLAG





© Anja Beutler, NOW ARE WE EARTH / An Orchestra



© Anja Beutler, NOW ARE WE EARTH / An Orchestra

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 INLEIDING

2025 was het jaar van maar liefst vijf premières:

NOW WE ARE EARTH/ An Orchestra, het derde deel van onze klimaattrilogie **RITUALS OF TRANSFORMATION (towards a new humanity)**

beleefde haar wervelende wereldpremière bij Opera Ballet Vlaanderen in Antwerpen en haar Nederlandse première tijdens het O. Festival in de Rotterdamse Schouwburg. Met **ARE WE EARTHLINGS** maakten wij een sculpturale outdoor versie van **NOW WE ARE EARTH** in opdracht van het Noordbrabants Museum die op prachtige zomeravonden tijdens Festival Boulevard op het voorplein van het Noordbrabants Museum te zien was. Onze associate artist Felix Schellekens speelde het schitterende **vanishing acts** en wij coproduceerden het urgente Sadettin K's **FIRST MAN** met regie van Nicole.

De laatste voorstelling kwam vrij onverwacht op ons pad maar paste wel uitstekend in het thema van 2025-2028: **CLOSE ENCOUNTER/ FUTURE STORIES** en liet ons zien dat ontmoetingen met 'de ander' ook dichtbij huis plaats kunnen vinden. En de co-productie met Theater Utrecht / Naomi Velissariou **HARDKOOR** ging op tournee door de grote zalen van Nederland.

Verder vierden wij de jubileumeditie van **COME TOGETHER (10)** met een beetje wrange bij-smaak. Het Greenhouse netwerk werd door de subsidie uitslagen van 2024 hard getroffen.

Tegelijkertijd bleven ook partners die minder of geen structurele subsidie hadden ontvangen (financieel) betrokken bij **COME TOGETHER**. Samen zien wij een enorme meerwaarde in een event dat ruimte maakt voor experiment en uitwisseling en blijven ons daarvoor inzetten. Het Nationale Ballet werd nieuwe partner van **COME TOGETHER** en sindsdien trekken wij samen op in het kader van talentontwikkeling en kennisuitwisseling. Wij ondersteunen gezamenlijk het eigen werk van Lucinda Wessels, een van onze associate artists.

In juni vertrok het artistieke team naar Syracuse/VS om vier weken met onze inheemse Haudenosaunee partners de studio in te duiken, zich te verdiepen in elkaars cultuur, en een voorstudie te maken voor **ROOM IN OUR HOUSE**.

Om de werkdruk voor Nicole Beutler Projects (NBP) niet te hoog op te voeren hebben wij in 2025 ervan af gezien om onze summer academy **WE LIVE HERE** door te laten gaan.

In 2025 hebben wij eerste stappen gezet om onze internationale strategie beter vorm te geven en de internationale zichtbaarheid van NBP te vergroten. Maria Heidemann en Nicole Beutler bezochten de APAP en ISPA-conferenties en de samenwerking met consultant Sarah Frankland werd aangezwengeld. Het team hebben wij in het afgelopen jaar verder kunnen consolideren en we staan er sterk voor, bij zowel PR en ook productie en techniek hebben we nu medewerkers in loondienst. Financieel staat de stichting (ondanks een eerder begroot negatief resultaat voor 2025) er sterk voor. De jaarrekening 2025 wordt verder toegelicht net zoals de codes, PR en marketing en onze inspanningen op het gebied van duurzaamheid.

1.2 PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

Samenwerkingen zijn naast (financiële) noodzaak ook integraal onderdeel van ons DNA. Wij geloven in het versterken van elkaar en coöperatie als kracht. In 2025 werkten wij samen met Opera Ballet Vlaanderen, Dance On Berlijn, Opera2Day, Het Noordbrabants Museum, Theater Utrecht, onze Greenhouse partners (BAU, Boogaert/ VanderSchoot, Ulrike Quade Company), BackBone, Frascati, Het Nationale Ballet, Theater Utrecht, URLAND en Sadettin K.

Greenhouse
Het tot een kleine kern geslonken Greenhouse netwerk- NBP, BAU, Boogaerdt/VanderSchoot – biedt ook in de komende jaren ruimte en middelen voor een gezond ecosysteem voor innovatieve dans, performance en mime in Amsterdam. Greenhouse stimuleert groei en ontmoeting. Met Veem House for Performance en Keren Levi |Neverlike heeft het netwerk twee sterke partners verloren. Veem House was de drijvende kracht achter Gardening dat wij 2025 daardoor helaas niet hebben kunnen uitvoeren. Wij zijn nog op zoek naar een partner die dit belangrijke project weer nieuw leven in zou kunnen blazen. Wij zijn erg blij dat BAU het Veem Theater en studio voor de scene weet te behouden en hopen op een mooie toekomst voor deze belangrijke plek. De noodzaak van ontwikkelplekken wordt steeds duidelijker, fysieke plekken voor dans, performance en mime zijn schaars.

Talentontwikkeling
2025 was première en (deel van de tournee) van de door onze organisatie geproduceerde voorstelling **vanishing acts** van performer en nieuwe maker Felix Schellekens. Wij zijn ontzettend trots dat wij deze prachtige voorstelling en zelfs tournee hebben mogelijk kunnen maken. Het was een perfecte intensive-ring van onze samenwerking na 10 jaar lang met hem als performer te hebben gewerkt. In de talentontwikkeling bundelen wij ook krachten met Het Nationale Ballet, Theater Rotterdam en zijn we in gesprek met ICK en Korzo om 2026 gezamenlijk de double bill **FUTURE VOICES** van Lucinda Wessels en Timo Tembuyser (allebei associate artists van NBP) te realiseren.

Wij zijn blij met de goede samenwerking en communicatie met onze belangrijkste subsidiënten, het FPK en het AFK. Ook zijn wij blij met de steun van en de prettige gesprekken met een aantal private fondsen zoals Fonds 21, Ammodo en The Netherlands-America Foundation.

Stichting NB is aangesloten bij ACI middels DaThO (sectoroverleg Dans en Theater Amsterdam), Kunsten’ 92, NAPK, International Society of the Performing Arts (ISPA), Informal European Theatre Meeting (IETM) en de Kunstenbond. Deze lidmaatschappen worden ingezet om de expertise te vergroten en/of te delen, netwerken te verstevigen en om samen het belang en de publieke financiering van kunst en cultuur onder de aandacht te brengen.

1.3 PRESTATIES VOORSTELLINGEN 2025

In 2025 hebben wij in maar liefst negen provincies opgetreden.

WAT GEREALISEERD	BEGROOT	GEREALISEERD
Nieuwe eigen productie	2	3
Nieuwe co- productie	3	5
Reprise eigen productie	1	0
Reprise co-productie	0	1
Educatieve activiteiten	27	0/17*
Inleidingen	5	5
Speelbeurten	15	71
Koorrepetities	0	9
Bezoekers	12071	13898

Door het niet door laten gaan van onze summer academy **WE LIVE HERE zijn er minder educatieve activiteiten in de nauwste zin van het woord uitgevoerd. Wel hebben wij 17 keer het impactprogramma van **NOW WE ARE EARTH** (met verdieping, achtergrond en verrijking) mee laten reizen (in de prestatieverantwoording FPK aangegeven als ‘overige activiteiten). In samenwerking met onze partner Opera2Day heeft Nicole, en het team van **NOW WE ARE EARTH**, 9 keer een eendaagse workshop voor de koorleden van **NOW WE ARE EARTH** verzorgd.*

1.4 MARKETING & PUBLICITEIT 2025

Met de première van **NOW WE ARE EARTH / An Orchestra** stond dit jaar in het teken van de voltooiing van de klimaattrilogie **RITUALS OF TRANSFORMATION**. In de zomer kreeg de dansopera een tweede leven in de vorm van een open-air bewerking getiteld **ARE WE EARTHLINGS**. Deze voorstelling speelden we tijdens Festival Boulevard op uitnodiging van en op het voorplein van het Noordbrabants Museum, als onderdeel van het drieluik *Groots, Groter, Grootst* rondom het oeuvre van beeldhouwer Magdalena Abakanowicz. We openden en besloten 2025 met **vanishing acts**, de solovoorstelling van ‘onze’ associate artist Felix Schellekens. Hij speelde in het theater en onder andere vijf avonden voor een uitverkocht Frascati 2. Daarnaast ging **HARDKOOR**, coproductie met Theater Utrecht/ Naomi Velissariou, in reprise, met Nicole als bewegingscoach en choreograaf. Ook coproduceerden wij de nieuwe voorstelling van Sadettin K: **FIRST MAN** waarbij Nicole de eind- en bewegingsregie op zich nam. Deze samenwerking was een ongeplande, maar passende aanzet voor de nieuwe programmalijn **CLOSE ENCOUNTER / FUTURE STORIES**.

1.4.1 POSITIONERING
Choreograaf en artistiek leider Nicole Beutler maakt theater vanuit een diepgeworteld verlangen naar een betere samenleving. Met al haar activiteiten nodigt zij uit tot een kritische reflectie op het menselijke bestaan. Onze marketing is in lijn met deze missie; de campagnes zijn niet alleen gericht op het bevorderen van de kaartverkoop, maar streven ook naar het inspireren van ons publiek, het vergroten van het klimaatbewustzijn en het omarmen en ondersteunen van sociale initiatieven.

In 2025 nam bovenstaande de vorm aan van een lokaal participatiekoor van 35-50 zangers bij elke voorstelling van **NOW WE ARE EARTH**. Een voorstelling die verbondenheid viert als liefdesverklaring aan de aarde; bewustwording in de vorm van een impactprogramma met o.a. de klimaatpsychologen van De Groene Kliniek en een kosteloos aangeboden contextboek. Ook gaven we in het impactprogramma een podium aan (oud-) studenten van Nederlandse kunstacademies en toonden werk rondom het thema balans. Voor de open-air versie van de voorstelling **ARE WE EARTHLINGS** ging Nicole in dialoog met het werk van de maatschappelijk geëngageerde kunstenares Magdalena Abakanowicz.

Onze (co)producties zijn uitingen van de bovengenoemde kritische reflectie op het menselijk bestaan: van eenzaamheid in een tijd van sociale media (**vanishing acts**) tot de opkomst van (extreem) rechts in Nederland en de invloed daarvan op Nederlanders met een migratieachtergrond (**FIRST MAN**) tot mentale gezondheid, burn-out en alleenstaand moederschap (**HARDKOOR**).

1.4.2 PUBLIEKSBEREIK
NOW WE ARE EARTH was 19 keer te zien, waarvan 3 opvoeringen tijdens een feestelijk wereldpremië-weekend in OperaBallet Vlaanderen Antwerpen (OBV) en tijdens O. Festival voor de landelijke première. Het slotakkoord van de trilogie trok in totaal 6.389 (6.374 in 2025) bezoekers en steeg hiermee ver uit boven de bezetting van deel 1 en 2. In totaal trok de trilogie 13.507 bezoekers.

VOORSTELLING	VOORSTELLINGEN*	AANTAL BEZOEKERS*
GINGKO	16	2.956
ATMEN	29	4.162
NOW WE ARE EARTH	21	6.389

**inclusief onderzoekspresentaties, previews en try-outs*
Onze coproducties waren te zien op plekken waar we als NBP niet of niet vaak spelen. Zo was **FIRST MAN** in 2025 18 keer te zien in kleine zalen door het hele land en **HARDKOOR** in o.a. poppodium TivoliVredenburg.

1.4.3 PARTICIPATIE & NIEUWE DOELGROEPEN
Het lokale koor was een centraal onderdeel van **NOW WE ARE EARTH**, met het idee letterlijk de grenzen te slechten tussen toneel en zaal, tussen kunstwerk en toeschouwer. Deze door coproductent Opera2Day lokaal geworven zangers gaven ons de mogelijkheid om een nieuw publiek aan ons te binden. De koorleden werden in twee repetitiedagen en een generale repetitie onder leiding van Tristan Knelange en Nicole zelf niet alleen klaargestoomd voor de voorstelling, maar ook integraal onderdeel ervan. Voor aanvang van de eerste repetitie ontvingen de deelnemers een set ansichtkaarten en posters om te verspreiden. Ook deelden we een welkomst document met alle benodigde informatie en waar mogelijk een kortingscode voor vrienden en familie. De zangers voelden een sterke binding met de voorstelling en met Nicole in het bijzonder. Na afloop van de voorstelling werden de koorleden onthaald door trotse familie en vrienden en kochten tientallen van hen merchandise (het **NOW WE ARE EARTH** T-shirt) als aandenken.



Om deze groep ook mee te nemen in de komende producties, hebben we de inschrijflink op onze nieuwsbrief aangeboden en een kortingscode voor de eerstvolgende voorstelling **ROOM IN OUR HOUSE**.

1.4.4 NAAR DATA-GEDREVEN MARKETING
In 2025 zetten we de eerste stappen naar een meer data-gedreven aanpak in onze marketingstrategie. Onze marketeers namen deel aan verschillende cursussen en inspiratiesessies op het gebied van o.a. het Culturele Doelgroepenmodel, Publieksdata in DIP, adverteren op sociale media en Google Analytics 4. De laatstgenoemde tool is geïmplementeerd op nicolebeutlerprojects.nl voor het inzichtelijk maken van de statistieken.
Ook voerden we een kleinschalig postcode onderzoek uit via onze nieuwsbrief abonnees. Dit is een eerste stap in de segmentatie van ons publiek volgens het Culturele Doelgroepenmodel (Rotterdam Festivals en DEN). In 2026 zetten wij hierin vervolgstappen. In het kader van data-gedreven marketing hebben wij ook onze nieuwsbrief strategie herzien: wij zijn overgestapt naar een andere, goedkopere aanbieder (Brevo i.p.v. MailChimp om de privacy van onze abonnees te waarborgen), hebben de frequentie en lengte van de nieuwsbrief aangepast (kortere tekst, maar vaker verschijnen) en zijn daardoor zichtbaarder voor de doelgroep.

Google Ad Grants
Om onze online zichtbaarheid te vergroten, zijn we in december gestart met een jaarlange Google Ad Grants campagne, ingericht door de gecertificeerde specialist Bureau Lommer. Als organisatie met ANBI-

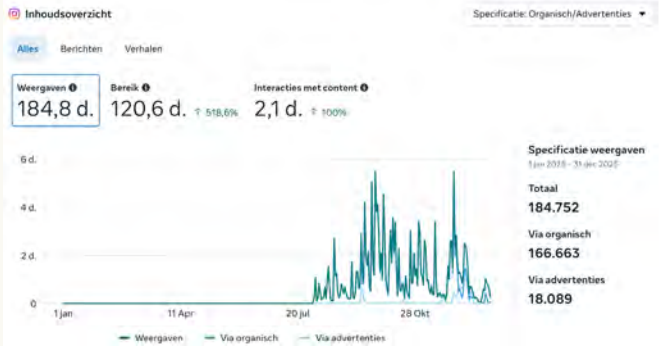
status maken we hiermee gebruik van een tot \$10.000 gemaximeerd budget van 'word search' campagnes. We evalueren de pilot in het najaar.

Meta campagnes
Om de tournee **NOW WE ARE EARTH** online te promoten richtten we in samenwerking met Bureau Lommer een Meta advertentiecampagne in. De focus lag op twee potentiële doelgroepen: cultuurliefhebbers en mensen met een verhoogd bewustzijn voor het klimaat. Beide doelgroepen presteerden ongeveer even goed met een hoge 'click to rate' van 4.87% en een lage 'cost per click' van € 0,16. Vooral de Instagram Stories en Facebook Feed advertenties presteerden bovengemiddeld. Het overgrote deel van het campagnebudget is naar Facebook gegaan; het platform met een gemiddelde hogere leeftijd. Dat betekent dat we een relatief ouder publiek hebben bereikt dan op Instagram (69% 45-64 jaar versus 31% 25-44 jaar). Bij een volgende Meta campagne zetten we meer in op Instagram. Voor de promotie van de voorstellingen tijdens O. Festival en Julidans hebben we uit kostenoverwegingen zelf kortlopende en lokale Meta campagnes ingericht. Voor de tournee van **vanishing acts** kozen we eenzelfde aanpak.

1.4.5 DUURZAME KEUZES
In lijn met de missie van Nicole Beutler Projects kijken we kritisch naar het drukwerk dat we produceren. Hoe zijn we zichtbaar zonder hierbij onnodig grondstoffen te verbruiken? We maakten de keuze om voor **NOW WE ARE EARTH** geen flyers te drukken en de theaters één posterontwerp aan te bieden,

in plaats van de twee varianten, zoals bij deel 1 en 2. We kozen voor duurzame papiersoorten en kochten scherp in.
Ook dragen we bij aan het vergroten van het bewustzijn rondom duurzaamheid. We hebben geen standaardpakketten naar de theaters verzonden, maar informeerden vooraf naar de werkwijze en aanwezige digitale schermen. Onze bezoekers stelden we in de gelegenheid om het contextboek na afloop weer in te leveren, zodat ze een tweede leven op tour kregen.
Duurzaamheid is voor ons ook het maken van 'kleine kunstwerkjes'; een kwalitatief aandenken in plaats van een wegwerpartikel. Zo lieten we artdirector Loes Claasens een T-shirt (als toi voor het team en merchandise) ontwerpen dat mooi en draagbaar is. We kozen voor lokale productie met watergedragen inkt op duurzame shirts van Stanley/Stella (bron: [Good On You](https://www.goodonyou.nl)).

1.4.6 SOCIALE MEDIA STATISTIEKEN
Instagram
In 2025 groeide Instagram uit tot ons favoriete kanaal met het grootste aantal volgers 3.925 (+ 26%). We behaalden 184.752 weergaven waarvan 90,2% organisch. Daarnaast vervijfvoudigde ons bereik van 20.000 in 2024 naar 120.600.

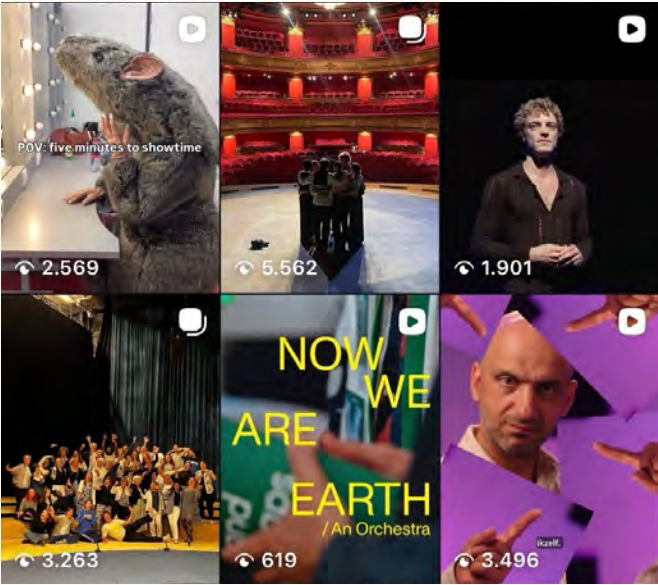


Facebook
We zien ten opzichte van 2024 (3.200) een kleine daling van 3% in het aantal volgers (3.107). Dit komt overeen met de trend op dit platform (bron: [Frankwatching](https://www.frankwatching.nl)). Onze pagina had 218.222 weergaven waarvan 16,13% organisch en 83,87% uit advertenties.



LinkedIn
We hebben het slapende account van 120 volgers nieuw leven ingeblazen. Het is een relevant kanaal voor het onderhouden van contact met ons professionele netwerk van coproducenten, fondsen en partners. En de strategie werkt: het aantal volgers is gegroeid naar 559 en we bereikten 9.500 impressies/weergaven.

Nieuwe platformen
Al langere tijd is er een roep om alternatieven voor de grote Tech bedrijven achter de grote sociale media. Vol goede moed zijn we actief op decentrale en alternatieve kanalen zoals Mastodon en Bluesky. De meeste gebruikers hebben de overstap echter nog niet gemaakt. Voorlopig blijven we actief op zowel de bekende kanalen als de opkomende alternatieven.



1.4.7 PUBLICATIEOVERZICHT
Recensies NOW WE ARE EARTH / An Orchestra

"Mensen die samen zingen over hun verlangens, het is krachtiger dan welk leger ook." - Pzazz, Pieter 'T Jonck (26 april 2025)
"Now We Are Earth is een liefdesverklaring aan de planeet waarin alles klopt." - Het Parool, Wendy Lubberding (27 mei 2025)
Lubberding heeft het stuk ook in haar lijst van de beste voorstellingen van het jaar opgenomen.
The music by Gary Shepherd feels elemental, the choreography a conversation, and the overall performance highly participatory. - Artstalk Magazine, Atulya Jain (27 mei 2025)
"Nicole Beutler maakt met betekenisvolle beelden een 21e-eeuwse parafrase van Beethovens negende symfonie." - Theaterkrant, Javier López Piñón (29 mei 2025)

“De performers schakelen moeiteloos tussen zang, acteren, dans en livemuziek. Hillary Blake Firestone en Felix Schellekens springen eruit als magnetische blikvangers.”
- Trouw, Alexander Hiskemuller (6 juli 2025)

De groep van acht krachtige performers [...] schraapt, zingt, stamp en swingt gedurende vijf rondes over en boven een blauwwitte, kosmische cirkel.
- de Volkskrant, Annette Embrechts (28 mei 2025)

Recensies vanishing acts
“In Vanishing Acts van Felix Schellekens zijn de kwetsbare momenten het mooist.”
- de Volkskrant, Mina Etemad (3 februari 2025)

“Alleskunner Felix Schellekens goochelt op magische wijze met de thema’s verdwijnen en verschijnen.”
Theaterkrant, Gina Miroula (29 januari 2025)

“Innemende solo op de grens van zijn en verdwijnen.”
- Het Parool, Wendy Lubberding (30 januari 2025)

Media
► Oproep voor koorleden ZINGmagazine (30 mei 2025)

► Interview Nicole Beutler in DansMagazine, Astrid van Leeuwen (12 september 2025)

► Interview Nicole Beuter in Down to Earth Magazine - Greenpeace, Anne Havelaar (21 oktober 2025)

► TV interview, GVA ‘100% Cultuur – NOW WE ARE EARTH / An Orchestra (2 april 2025)

Advertenties
► NRC Cultuurbijlage (4 september 2025)

► Theaterkant.nl leaderboard website + banner nieuwsbrief

► Tip nieuwsbrief DansMagazine

► Uitmail vrijkaartenactie Julidans

1.5 BESTUUR EN DIRECTIE

Stichting NB is de rechtspersoon achter Nicole Beutler Projects. De in 2009 opgerichte stichting kent een maatschappelijke doelstelling gericht op het creëren en overdragen van culturele waarde en heeft de ANBI-status. Eind februari 2025 is de stichting overgestapt naar het Raad van Toezicht/directeur bestuurder model, omdat het beter past bij de realiteit van het werken van de organisatie. Directeur bestuurders zijn sindsdien Nicole Beutler (artistiek) en Maria Heidemann (zakelijk). Drie leden

van het bestuur (Hella Masuger, Mariana Sanchotene en Mohamed El-Hirech) zijn meegegaan naar de RvT, Bram Verhappen en Quirijn Bongaerts hebben afscheid genomen van de stichting en wij mochten klimaatfilosoof en activist Chris Julien in de nieuwe RvT begroeten. De zoektocht naar een voorzitter duurde langer dan gehoopt en ook verwacht. Daarvoor zien wij een aantal redenen: ook al is de tijdsinvestering relatief laag merken wij dat veel mensen met kennis binnen de culturele sector/podiumkunsten het lastig vinden om tijd vrij te maken. Zeker speelt ook mee dat de aandacht voor goed bestuur en toezicht is toegenomen waardoor potentiële leden iets huiveriger zijn om deze verantwoordelijkheid op zich te nemen. Wij hebben met de RvT ook dit gesprek gevoerd en zijn zelf ook voorstaander van professionalisering van toezichthouding. Daarom hebben in het afgelopen jaar twee leden van de RvT cursussen gevolgd over sociale veiligheid en algemeen toezichthouden in de culturele sector. Er is een heldere scheiding tussen directie en het RvT, vastgelegd in de statuten en het directiereglement. Elk RvT lid wordt benoemd voor een periode van 4 jaar en kan daarna voor maximaal 1 periode van wederom 4 jaar worden herbenoemd. Met zowel de zakelijk als artistiek directeur houdt het bestuur jaarlijks functioneringsgesprekken. Per jaar komt het bestuur in principe vier keer bijeen met de directie. Op declarabele onkosten na verricht het bestuur haar werkzaamheden onbezoldigd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast. Deze zijn online te raadplegen.

NAAM	FUNCTIE	AANGETREDEN	TOT UITERLIJK
Bram Verhappen	voorzitter	07-10-2021	24-02-2025
	voorzitter vacature		
Hella Masuger	penningmr.	01-01-2024	01-01-2032
Quirijn Bongaerts	alg. lid	01-09-2018	24-02-2025
Mariana Sanchotene	alg. lid	07-02-2022	07-02-2030
Mohamed El-Hirech	alg. lid	01-11-2023	01-11-2031
Chris Julien	secretaris	25-02-2025	25-02-2033

Bram Verhappen, voorzitter (t/m februari 2025)
Docent Sociaal Werk Nova College, pedagogisch medewerker woonvoorziening Amsta, Creative Director PINKB!NK, Voorzitter Stichting Kindvolk

Hella Masuger, penningmeester
Zakelijk leider en programmamanager in de kunst- en cultuursector met focus op leefbaarheid, kansengelijkheid en diversiteit, 2025 cursus: Sociale veiligheid in je rol als toezichthouder of bestuurslid (Sociale Veiligheid in de Podiumkunsten)

Quirijn Bongaerts, algemeen lid (t/m februari 2025)
Advocaat/bestuurder Birkway
Voorzitter Stichting Genootschap Felix Meritis/Felix Meritis Foundation
Lid van de adviescommissie mediation van de Nederlandse Orde van Advocaten

Mariana Sanchotene, algemeen lid vanaf 07-02-2022
Directeur Internationaal Evenementen | International Business Developer. Alpine Hearing Protection

Mohamed El-Hirech, algemeen lid vanaf 01-11-2023
Student Arabische taal en cultuur (bachelor) en Sociologie aan de Universiteit van Amsterdam, 2025 opleiding: Toezicht in de Cultuursector (crm-Link & Cultuur+Ondernemen)

Chris Julien, secretaris vanaf 25-02-2025
Klimaatfilosoof en -activist, auteur van: Alledaags Activisme: Van onrust naar daadkracht in het klimaat tijdperk

De directie bestond in 2025 uit artistiek leider/directeur bestuurder Nicole Beutler en zakelijk leider/directeur bestuurder Maria Heidemann. De directieleden hebben een vaste aanstelling. De salarissen van de directieleden vallen binnen de Cao Toneel en Dans en de Wet Normering Topinkomens.

De Raad van Toezicht van Stichting NB heeft in 2025 drie keer vergaderd en er heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden. Bij elke vergadering wordt er een update gegeven van de nevenfuncties van bestuurs- en directieleden. De raad van toezicht van Stichting NB fungeert als werkgever voor de directie, en vervult verder de toezichthoudende en adviserende rol. De directeur bestuurders zijn verantwoordelijk voor zakelijke en artistiek beleid van de organisatie en geven gezamenlijk leiding aan het team.

Organisatie
De verkoop van de voorstellingen was en is in handen van Theaterbureau Via Rudolphi. Internationale relaties en verkoop valt onder de verantwoordelijkheid van zakelijk directeur Maria Heidemann in nauwe samenwerking met consultant Sarah Frankland.

In 2025 zag het team van NBP er als volgt uit:

FUNCTIE	NAAM	FTE
Artistiek directeur	Nicole Beutler	100% FTE
Huisdramaturg	Justa ter Haar	80% FTE
Zakelijk directeur	Maria Heidemann	100 FTE
PR/Marketing	Casper Koster	60% FTE (t/m feb)
PR/Marketing	Lieke Scholten	60% FTE (vanaf feb, 70% vanaf mei)
Productieleiding	Raïssa Pater	40% FTE (vanaf mei)
Impactmanager	Raïssa Pater	20% FTE
Grafisch ontwerp	Raïssa Pater	20% FTE
Technisch producent	Durante van Kuijk	80% FTE

FUNCTIE	NAAM	FTE
Marketing Coördinator	Pauline van Koordelaar	40% FTE (vanaf mrt)
Marketing Coördinator	Nienke van Beers	30% FTE (jan/feb)
Productieleiding	Raïssa Pater	40% (t/m apr)
Productieleiding	Nikki Kracht	40%

In de loop van 2025 is ook Raïssa Pater in loondienst gegaan en vervult nu naast haar werkzaamheden als productie leider ook de functie van impact/duurzaamheids manager en in-house grafisch ontwerper. Per januari 2026 gaat ook Nikki Kracht in dienst treden. Daardoor is het ons, op een Marketing coördinator na, gelukt om een vast team in dienstverband samen te stellen. Dat geeft niet alleen rust, maar is met het oog op de handhaving van de wet DBA een zeer positieve ontwikkeling.

De financiële administratie is in handen van de zakelijk directeur met ondersteuning van administratiekantoor OZCAR en bijbehorend boekhoudings- en loonadministratie software. Voor het accorderen van facturen hanteren wij altijd het vier-ogen-principe. De jaarverantwoording en -rekening wordt gecontroleerd door de Raad van Toezicht en door een externe accountant.

1.6 INTERNATIONALISERING

Met het oog op een duurzame internationale strategie voor zowel hernemingen in het algemeen als ook de positionering van onze nieuwe internationale co-creatie **ROOM IN OUR HOUSE** in het bijzonder zijn wij in 2025 begonnen om meer te investeren in onze internationale ambities. Daarbij hebben wij Sarah Frankland als strategisch adviseur aangetrokken die de zakelijk directeur zal ondersteunen. Wij zetten in op het vergroten van ons netwerk en opbouwen/verstevigen van persoonlijke contacten. Daarom zijn Nicole en Maria begin 2025 naar New York gegaan voor de APAP en ISPA conferenties. APAP paste minder goed bij ons qua (commercieel) doelgroep maar de lidmaatschaap met ISPA zullen wij in 2026 voortzetten. Wij hebben waardevolle contacten over de hele wereld gelegd, opgevolgd en verdiept. Van het Fonds Podiumkunsten hebben wij in het kader van het Programma Internationale Promotie (PIP) voor 2026/2027 een bijdrage ontvangen om onze internationale strategie uit te werken en te consolideren. Samen met onze impact manager kijken wij kritisch naar hoe wij onze internationale ambities zo duurzaam mogelijk kunnen uitvoeren, door bijvoorbeeld langere tournees te plannen, workshops te geven om ons werk lokaal te borgen of lokale casts te trainen in Nicole's werk. In het afgelopen jaar viel het op dat er best veel internationaal interesse is voor onze voorstellingen, maar dat veel onderhandelingen op financieel vlak misgaan. De aangeboden bedragen zijn te laag om ervoor op reis te kunnen gaan of in het geval van Turkije was de lokale munt te zwak waardoor het voor de speelplek niet realiseerbaar was. Wij zijn nog steeds in gesprek met Shanghai om daar **8: METAMORPHOSIS** te spelen maar ook dat is alleen voor beide partijen rendabel als wij een lokale tournee eraan kunnen verbinden. Wel hebben wij goed contact met de plaatselijke Nederlandse consulaten voor zowel kennis delen als ook de mogelijkheid van financiële ondersteuning.

1.7 TOELICHTING JAAR-REKENING 2025

Eind 2025 is er een negatief resultaat van €166.841,- (was begroot: €178.006,-). Dat komt, omdat wij de in 2023 ontstane reserve van 125.00,- (na goedkeuring door zowel FPK als ook AFK) voor **NOW WE ARE EARTH** hebben aangesproken. Door het negatieve resultaat is het eigen vermogen nu €275.544,-. De bestemmingsfondsen FPK en AFK zijn overgeheveld naar een bestemmingsreserve.

Het verschil in activiteitenkosten van 2024 naar 2025 is, omdat wij in 2025 niet een maar zelfs drie eigen premières hadden: **NOW WE ARE EARTH, ARE WE EARTHLINGS** en **vanishing acts**. De activiteitenlasten waren ook hoger omdat wij een flinke tegenvaller bij het decor van **NOW WE ARE EARTH** hadden en een performer uitviel voor wie wij een vervanger moesten trainen. De vooruitbetaalde kosten in de jaarrekening hebben betrekking tot **ROOM IN OUR HOUSE**, een project met een lang voortraject en première (en dus ook afrekening) in 2026. De coproductie lasten waren €19.364,- (bijdrage **HARDKOOR, FIRST MAN**, afrekening Opera2Day en OBV voor **NOW WE ARE EARTH**). Door het negatieve resultaat hebben wij de bestemmingsreserve personeel nog niet verhoogd, dat zullen wij in 2026 doen. 2025 hebben wij incidentele subsidies ontvangen van Platform ACCT (in dienst nemen van ZZP'ers), Werktuig PPO en SPFK (voor scholing) en het FPK (PIP, ontvangen 2025 met betrekking op 2026/2027).

Het verschil tussen begrote en gerealiseerde publieksinkomsten valt te verklaren door het feit dat de uitkoopsommen behoorlijk tegenvallen, of anders gezegd, alle (productie)kosten stijgen, maar de uitkoopsommen zijn al decennia gelijk. Wij begrijpen de precaire financiële situatie waarin theaters opereren (stijgende kosten maar gelijkblijvende financiers door lokale overheden) en bewegen allemaal in een systeem dat vanaf de opleidingen tot aan speelplekken aan structurele hervorming toe is. Door het grote aanbod aan producties zijn tournees voor zowel de grote als ook de kleine zaal vaak beperkt tot slechts ongeveer 15 voorstellingen. Dat heeft uiteraard ook zijn neerslag op de inkomsten. Wij hadden geen publieksinkomsten in het buitenland, omdat wij de (begrote) internationale reprise niet hebben gerealiseerd.

De beheerlasten zijn in 2025 gestegen, omdat wij meer mensen in dienst hebben in die in de jaarrekening 2025 bijna uitsluitend op beheer geboekt zijn. De de facto personeelslasten (beheer en activiteiten) 2025 zijn slechts €4874,- hoger dan begroot. In het komende jaar zorgen wij ervoor dat de verdeling in de boeken beter inzicht geeft in beheer- en activiteitenlasten.

Vermogensontwikkeling
Met dit resultaat heeft Stichting NB:
Een liquiditeit van Vlottende activa / Kort lopende schuld
Dat is nu €530.934/121.324 = 4,38%
Solvabiliteit = Eigen Vermogen / Vreemd vermogen
Dat is nu €275.544/539.524 = 50,1% solvabiliteitsratio

Door het aanspreken van de reserve voor **NOW WE ARE EARTH** en een onttrekking aan de algemene reserve is de liquiditeit en solvabiliteit weliswaar verminderd ten opzichte van 2024, maar de stichting is nog steeds in een zeer stabiele financiële positie die het mogelijk maakt om onze plannen te realiseren, te investeren en tegenvallers op te vangen.

Kansen en bedreigingen voor de organisatie
Stichting NB heeft vanaf 2022 een gezonde financiële basis opgebouwd. Ook in het Kunstenplan 2025-2028 wordt Stichting NB door zowel het Fonds Podiumkunsten als ook het Amsterdams Fonds voor de Kunst structureel ondersteund. Met deze toegekende subsidies en de geplande eigen inkomsten acht de Raad van Toezicht de continuïteit van de stichting gewaarborgd.

2025 had meerdere grote uitdagingen in petto: Uitval van zowel een collega als ook een performer door ziekte met als consequentie het zoeken en inhuren van invallers, extra tijdbesteding voor inwerken en repetities (met alle andere performers erbij) en zwaardere belasting voor de rest van het team. Ook hadden wij een grote (en dure) tegenvaller bij onze grote zaal voorstelling. Een vloerdoek was onwerkbaar opgeleverd en moest met spoed vervangen worden. Los van het uitzoeken van aansprakelijkheden (met oog op relatiebeheer een ware balans act) moest er een nieuwe fabrikant met kennis en ruimte (zowel vierkante meter als ook binnen de agenda) gevonden worden. Dat leverde niet alleen stress, maar ook een niet begrote kostenpost op. Uiteindelijk hebben wij alles op tijd kunnen oplossen en geen voorstelling hoefde afgelast te worden. Wij hebben kunnen laten zien dat wij een zeer wendbare en oplossingsgerichte en ambitieuze organisatie zijn, maar ook zeer zuinig moeten zijn om onze betrokken medewerkers niet te overvragen en ruimte voor rust en reflectie in kunnen bouwen. Mooi meegenomen uit de ervaringen van 2025 is niet alleen een veel groter netwerk van invallers met kennis van de organisatie, maar ook het bewustzijn dat wij zonder kwaliteitsverlies kunnen schakelen.

Binnen het (over-) aanbod van voorstellingen en door kortere tournees is het soms spannend of wij wel geboekt zullen worden. Daarbij levert ViaRudolphi uitstekend werk en zien wij ook in de cijfers terug dat wij een trouw publiek hebben weten op te bouwen en in de categorie moderne dans buitengewoon goed tickets weten te verkopen. Om dit verder te stabiliseren zetten wij in op door cijfers onderbouwde marketing, het genereren van pers aandacht en aantrekken van zielsverwante partners rondom onze voorstellingen.

Nicole Beutler Projects realiseert – naast andere activiteiten – voornamelijk de voorstellingen van Nicole Beutler. Mocht zij uitvallen, dan is de vraag hoe en of de organisatie dat kan opvangen. Daarover blijven wij met elkaar in gesprek en zorgen ervoor dat de balans tussen ambitie en realiseerbaarheid bewaakt wordt. Wij denken veel na over hoe de organisatie zich in de toekomst kan ontwikkelen en willen ruimte geven voor jong talent, maar lopen daar binnen onze financiële en organisatorische middelen tegen onze grenzen aan. Dat nodigt ons uit om niet alleen onze keuzes goed te doordenken, maar ook nieuwe partners te zoeken en/of samenwerkingen te intensiveren.

Door de volledige toekenning van het aangevraagde subsidiebedrag zijn wij in staat om geplande producties uit te voeren, ook al blijkt dat de kosten in de afgelopen twee jaar enorm zijn gestegen. Om een financieel stabiele basis te houden moeten wij onze financiële beslissingen scherp tegen het licht houden. Wij staan pal achter fair pay en gaan niet bezuinigen op de verloning van medewerkers en ZZP'ers.

In 2025 hebben wij ingezet op investering in materiaal, aantrekken van nieuwe collega's en scholing voor zowel medewerkers als ook leden van de RvT. Met een sterk team, goed toezicht, een stabiele financiële basis en duurzaam materiaal gaan wij positief het nieuwe jaar in.

1.8 VOORUITBLIK OP 2026

Januari staat in het teken van een werkbezoek in Syracuse door Nicole en het bezoek van de ISPA conferentie en Under the Radar Festival door Nicole en Maria. **COME TOGETHER (11)** strijkt in februari neer in Frascati. 2026 is ook het jaar van **ROOM IN OUR HOUSE**, onze samenwerking met inheemse makers uit Noord Amerika, met premières op Oerol, Julidans en tournee in het najaar. **SEXODUS**, coproductie met Theater Utrecht en URLAND en regie Nicole, heeft première in mei op O. Festival. Wij gaan aan de slag met ontwikkeling en versteviging van ons internationaliseringsbeleid en versterking van beleid en uitvoering rondom sociale veiligheid.

1.8.1 DE CODES
Raad van Toezicht en directie van NBP onderschrijven de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid en wij zetten ons in voor duurzame manieren van produceren en presenteren.

Hieronder worden de toepassingen per code nader toegelicht.

1.8.2 CODE CULTURAL GOVERNANCE

► **Principe 1:**
Waarde scheppen voor en in de samenleving 1. Stichting NB had en heeft een professioneel bestuur/ RvT en probeert haar maatschappelijke doelstelling op een zo duurzaam mogelijke en financieel verantwoorde manier met behoud van artistieke integriteit te verwezenlijken. Wij nemen onze rol in de sector serieus en verwezenlijken niet alleen onze eigen voorstellingen maar ondersteunen nieuwe makers (2025: Greenhouse, Felix Schellekens, Lucinda Wessels), zorgen voor duurzame inzetbaarheid door scholing en opleiding en hebben onze duurzame ambities bekrachtigt door een impact manager aan ons team toe te voegen.

► **Principe 2:**
Waarde scheppen voor en in de samenleving 2. Stichting NB past de principes van de CCG toe, passend bij een organisatie van deze omvang en passend bij de statuten van de stichting en licht dit toe in het jaarverslag en in de monitorgesprekken.

► **Principe 3:**
Integer en rolbewust handelen 1. RvT- en directieleden van Stichting NB zijn zich bewust van hun functie en rol. Zij melden elke vorm van eventuele belangenverstrengeling bij elke bestuursvergadering. Zo ook van hun nevenfuncties.

► **Principe 4:**
Integer en rolbewust handelen 2. Bestuur en directie van Stichting NB zijn zich bewust van hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De RvT is de werkgever van de directie. De directie informeert de RvT zoals vastgesteld in het directiereglement. De RvT houdt elk jaar een zelfevaluatie.

► **Principe 5:**
Zorgvuldig besturen 1 Stichting NB heeft een tweekoppige directie. De artistiek directeur bestuurder en de zakelijk directeur bestuurder. Voor beiden is de onderlinge taakverdeling helder, waarbij de artistiek directeur verantwoordelijk is voor de inhoudelijke koers en aanspreekpunt is voor de artistieke kern. De zakelijk directeur heeft de dagelijkse leiding over het kantoor en is verantwoordelijk voor de zaken. Beide directieuren vergaderen op wekelijkse basis, samen met huisdramaturg en artistiek coördinator Justa ter Haar en hebben daarnaast regelmatig overleg. Met beide directeuren worden apart functionerings- en beoordelingsgesprekken gevoerd. Hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement.

► **Principe 6:**
Zorgvuldig besturen 2. RvT en directie van Stichting NB zijn zich zeer bewust van hun verantwoordelijkheden. De directie voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met het

personeel. Wij zetten in op een klimaat waarin wij elkaar feedback kunnen geven. Personeel wordt gewezen op de mogelijkheid misstanden in vertrouwen bij de onafhankelijke vertrouwenspersoon te melden en bij de kick-off van elke voorstelling wordt met alle medewerkers een Code of Conduct besproken, zo nodig aangevuld en gezamenlijk ondertekend. Stichting NB hanteert de CAO Theater en Dans. ZZP'ers worden zo mogelijk in dienst genomen en vergoedingen en prijsafspraken worden op een transparante manier besproken.

► **Principe 7:**
Goed toezicht uitoefenen 1 De RvT van Stichting NB voert haar rol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Zij ziet toe op de doelstelling van de organisatie, adviseren de directie en keurt jaarrekeningen, jaarverslagen en begrotingen goed. De Stichting biedt de leden van de RvT mogelijkheden tot scholing en opleiding om het toezicht zo professioneel mogelijk uit te kunnen oefenen.

► **Principe 8:**
Goed toezicht uitoefenen 2 De RvT van Stichting NB bestaat eind 2025 uit vier leden. Bij het aantrekken van nieuwe leden wordt zorgvuldig gekeken naar het profiel waar behoefte aan is en de afspiegeling van de huidige maatschappij.

1.8.3 CODE DIVERSITEIT, INCLUSIE EN GELIJKWAARDIGHEID
Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid beperkt zich niet uitsluitend tot zichtbare kenmerken van diversiteit zoals afkomst of culturele identiteit. Hoewel het vaste team niet zichtbaar diverser is geworden, hebben wij wel hard gewerkt aan het scheppen van een veilige (werk-)ruimte: Ruimte voor neurodiversiteit (informereren of medewerkers, ZZP'ers of andere samenwerkingspartners bijzondere wensen of aandacht nodig hebben in verband met bijvoorbeeld, prikkels, bereikbaarheid, communicatievoorkeuren etc.) en verschillend opgeleide medewerkers (door werving op websites buiten de culturele bubbel, ruimte maken voor talent en potentie door scholing en opleiding uit te laten komen, etc.). Wij hanteren inclusieve taal in onze uitingen en maken ruimte voor genderidentiteit en expressie. Waar nodig werken wij met sensitivity readers om onze eigen blinde vlekken te laten zien. Op toneel lukt het aardig om een realistische afspiegeling van de maatschappij te tonen. Nicole werkt zorgvuldig om ook de rijkdom van bijvoorbeeld dansers uit verschillende leeftijdscategorieën te laten zien. Daarom was de samenwerking met DanceOn Ensemble voor **NOW WE ARE EARTH** ook zo fantastisch: hun missie om een danscarrière een leven lang door te laten gaan sluit naadloos bij onze missie aan. Chain-curating (aanwijzing van een maker die vervolgens de volgende maker kiest, kan een chain zijn of

meerdere chains gestart door verschillende groepen of individuen) bij **COME TOGETHER** is een fantastische tool om het curatie proces te democratiseren. Niet één “alwetende, superieure persoon of commissie” kiest het programma maar makers kiezen elkaar. Dit zorgt niet alleen voor betrekken van de makers in de verantwoordelijkheid van het programma maar ook wij worden daardoor bewust uit onze eigen bubbel getrokken en zien werk van makers die wij anders minder snel tegen waren gekomen. Onze Raad van Toezicht heeft een mooie vertegenwoordiging in gender, afkomst en leeftijden. Wij blijven leren en kennis opdoen. Ook in 2025 heeft de **DEKOLONISATIE LEESCLUB** voor verdieping en nieuwe inzichten gezorgd.

1.8.4 SOCIALE VEILIGHEID
Sociale veiligheid en de code diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid gaan wat ons betreft hand in hand. In 2025 hebben wij geïnvesteerd in opleiding van interne vertrouwenspersoon – niet zozeer omdat wij zo'n grote organisatie zijn, maar om kennis binnen de organisatie te borgen en de noodzaak van een sociaal veilige werkomgeving de bekrachtigen. Onze zakelijk directeur volgt trainingen over sociale veiligheid in een leidinggevende rol (Mores, Sociale Veiligheid Podiumkunsten) – niet omdat het ‘moet’ en eisen van subsidienten af te kunnen vinken, maar vanuit de intrinsieke overtuiging dat dit de enige toekomstgerichte manier van leidinggeven is. Per 2026 hebben wij een nieuwe externe vertrouwenspersoon, wij investeren in de professionalisering van ons beleid. Onze samenwerking met Alliantie Dansveilig zetten wij ook in 2025 voort. In onze contracten met partners nemen wij op dat alle partners zorg zullen dragen voor een respectvolle en veilige werkomgeving voor zowel professionals als ook amateurs of vrijwilligers. Voor iedereen die bij de productie betrokken is geldt de Code of Conduct. Een Raad van Toezicht lid heeft in 2025 een training op het gebied van sociale veiligheid gevolgd en de opgedane kennis met de andere leden gedeeld. Zo verankeren wij sociale veiligheid op alle niveaus.

1.8.5 CODE FAIR PRACTICE
Stichting NB volgt de CAO Toneel en Dans en betaalt ZZP'ers conform CAO, met de gehanteerde omrekening. Wij handelen ethisch en transparant in het opzetten van contracten. Iedereen krijgt te weten hoe bijvoorbeeld de inschaling plaats vindt. (Laat) afgezegde voorstellingen worden uitbetaald. Wij letten zorgvuldig op werk- en rusttijden van teamleden, cast en crew en werken liever met langere repetitieperiodes dan langere dagen (meer werkuren op een dag). Dat wordt onder ander mogelijk gemaakt door de Fair Pay middelen die wij van het Fonds Podiumkunsten ontvangen. Waar mogelijk wordt een

vast dienstverband aangegaan. In het afgelopen jaar hebben wij het vaste team bijna geheel in dienst kunnen nemen.

1.9 DUURZAAMHEID BINNEN NBP IN 2025

Sinds mei 2025 werken wij met een impact manager, om te onderzoeken, kennis op het gebied van duurzaamheid te vergroten, maar ook om ons scherp te houden. Zij onderzoekt welke stappen wij als organisatie kunnen zetten (op zowel kantoor als ook binnen maakprocessen). Daarnaast is zij ook onderdeel van het Pilotgroep Duurzaam Producenten, georganiseerd via de NAPK. Vanuit deze pilotgroep ontstaan nu al samenwerkingen zoals kleding uitleen met NDT, het doorgeven van decorstukken aan Schweigman& en een groter uitleenbeleid binnen de sector.

Dit jaar is er voor de voorstelling **NOW WE ARE EARTH** een 0-meting gedaan en is de gehele uitstoot van de voorstelling berekend. Van maakproces tot aan het einde van de tournee. Dit heeft in totaal gezorgd voor een kleine 10952 kgCO₂. Om voor deze voorstelling achteraf te zorgen voor een CO₂ neutraal resultaat zouden we 498 volwassen bomen moeten planten. De volgende stap in, hoe wij als organisatie onze uitstoot willen en kunnen compenseren (wordt dit betaald vanuit de subsidie inkomsten, vanuit aankoop van voorstellingen, of donatie van nieuwsbrief ontvangers e.d.) is iets waarover wij in 2026 verder spreken. Binnen de grote zalen tournee van **NOW WE ARE EARTH** zijn we gaan rijden met een mega trailer op HVO-100 brandstof. Dit heeft voor zo'n 80% minder uitstoot gezorgd. De volgende stap is, in samenwerking met onze leverancier Luc Kossen, om te kijken naar elektrisch rijden. De eerste gesprekken zijn met de organisatie ingang gezet. Vanuit de 0-meting van **NOW WE ARE EARTH** kunnen we duidelijke nieuwe stappen in ons beleid zetten, zowel artistiek, zakelijk als productioneel gezien. Hiermee gaan we de komende jaren verder met het doel om eind 2028 de Theatre Green Book BASIC certificatie te behalen.

Voortaan werken we voor het boeken van hotels niet meer met booking.com of andere grote bedrijven, maar wordt er via Staze.com geboekt. Deze organisatie laat per nacht en locatie zien hoeveel CO₂ uitstoot de nacht veroorzaakt. Hierdoor kan je specifiek op de uitstoot een duurzamer hotel of alternatief kiezen. We hebben afgelopen jaar meermaals balletvloeren, decorstukken, techniek en kostuums uitgeleend aan andere jonge makers of culturele organisaties. Zo is onze spiegelvloer van onder andere de

voorstelling **7: TRIPLE MOON** zowel door Artemis, Sadettin K en Flavia Pinheiro gebruikt. Inkoop van nieuwe technisch materiaal wordt enkel gedaan wanneer we zeker zijn van het hergebruik van de materialen. In dit geval is dit gedaan met de acht 'Astera Titan light tubes'.

Wij hebben onze inspanningen op het gebied van duurzame marketing opgevoerd.

We zijn overgestapt op een wat duurzamere drukker dan voorheen. Inmiddels werken we enkel nog met gerecycled, ongebleekt papier via Groenprint.

T-shirts voor merchandise worden via Stanley & Stella geproduceerd. Voor deze T-shirts is enkel gebruik gemaakt van 100% biologisch en gerecycled katoen, voornamelijk afkomstig uit Europa. Ook dit jaar zijn van oude posters weer blocnotes gemaakt en van briefpapier van **COME TOGETHER (10)** zijn noteblocks gemaakt.

Voor incidenteel vervoer maken wij gebruik van de (elektrische) deelauto's van Greenwheels. Als vegan organisatie bieden wij zowel op kantoor, als ook tijdens de tournee enkel vegan maaltijden en producten aan.



© Casper Koster, vanishing acts



© Bart Grietens, FIRST MAN

2. ACTIVITEITENVERSLAG



DE 395 KOORLEDEN DIE HEBBEN GEZONGEN TIJDENS DE TOURNEE VAN NOW WE ARE EARTH / AN ORCHESTRA, ONDER LEIDING VAN TRISTAN KNELANGE ZIJN:

Adri van der Veen, Agnes Achten, Aisha Zeijpveld, Albert Meijer, Albert Smit, Ali Hendriksen, Alie Scholten, Andre Soomers, Andre Hagendijk, Andrea van 't Oever-Knols, Andreas Zangger, Anisha Kluivert, Ank Verdonk, Annabell Engles, Anne Laurijssen, Anne, Marieke van der Linde, Anneke Walsma, Anneke Sijbrandij, Anneke Aalbers, Anneke Kuipers-Bollen, Annelies Morris, Annemarie Hoogervorst, Annemieke Tonk-Kooy, Annet Wanders, Annette Brandenburg, Antje Beisel-Spindler, Antsje Schoenmakers, Arinda Mourik, Arnoud Van der Zijdenm, Barbara Brouwer, Berdie Walter, Bernard van Dam, Betsie Verberk, Bo Schubert, Brecht Hermans, Bregit Naafs, Brenda Speek, Brigit Gerritse, Carien Dagnelie, Carolien van Beuningen, Carolien Smit, Carolien Meijer, Caroline Vereecken, Caroline van der Post, Cecile Kemna, Chaja Kruijssen, Charlotte van der Putten, Charlotte Kindt, Charlotte van Leeuwen, Christa Nieuwboer, Cis van Draanen, Claire Weeke-van den Bulk, Cocky Schraag, Conny Raijmaekers, Constance Molema, Corinne van Rooij, Costavina Patty, Daan van der Vlist, Daan Tamminga, Daan Bos, Dé Elens, Debora den Haring, Desiree Valten, Diana Elias, Dick Oele, Dick Dijkstra, Dirk Stehmann, Donna Bezuur, Donny Keizer, Dorine van Namen, Dorothé Verberne, Eddy Melenhorst, Edith Sierink, Elene van den Berg, Elisa Broekman, Elisa Eggink, Elisa Schöne, Elky Rosa Gerritsen, Ellen Hiep, Ellen Struijk, Ellen van Putten, Ellen Gundy, Ellen Pont, Ellen van Elswijk, Ellen Smulders, Ellen van Putten, Elly Kerkvliet, Els de Jong, Elsie ten Veldhuijs, Elza van Wieren, Emmelies Kiel, Enje Pastoor, Erica Op den Akker, Erik Koudijs, Erin Tasmania, Erissa Schutter, Ernst Roelofd, Esma Moukhtar, Esther Frerichs, Esther Roelfsema, Esther Rodenburg, Eva Krammer, Evan Nijveld, Evelien Brandes, Eveline van Oystaeyen, Everdien van der Hel, Fa Hastrich, Femke Verschure, Fenna Berger, Fenneke Baas, Floor Brozius, Francine Frencken, Frank Wesseling, Frank Giesen, Fransje Kraaij, Fresia Janse, Froukje Taat, Gé Klein Wolterink, Geeske Zwemer, Gerard Hertsenbergh, Gerda Barnas, Gerda Spoor, Gerdi Egberts, Gerdien Kiel, Gerdien Ras, Gerrit van der Beek, Gertrude Griepink, Ghislaine van de Kamp, Gonnie Zuidema, Grace van der Pas, Greetje Marinus, Grietje Visser, Hannah Hilberink, Hanne Hassink, Hanneke Jansen op de Haar, Hanneke van Kesteren, Hanneke Roelofsen, Hannes Mulder, Hans Knoop, Hans Nieuwenhuis, Hans Wetzter, Helena Turkenburg, Helene van der Poel, Helene van den Bulk, Helga Jerie, Henk Schaaf, Herman de Boer, Hester Schreiber, Hetty van Rijn, Hilde Wille, Huub Rommers, Ientje Hazewinkel, Imelda van der Meer, Ina Ernten, Ine Wiersma, Ineke Poel, Ineke Vereecken, Inez Dekema, Inge Kleinman, Inge Valk, Inge van de Venne, Inge Verhof, Ingrid Poort, Ingrid Roelands, Ingrid Renirie, Ingrid Vlad, Ingrid Lustig, Irene Goinga, Irene Nooren, Irene Ijpelaar, Isabelle Smeets, Iuliia Kostiuk, Jacintha Berensen, Jacobine Klijberg, Jacqueline Benders, Jacqueline Kok, Jacqueline Nijhof, Jacqueline Wentholt, Jan Kortleve, Jan van Dalen, Jan Willem Menkveld, Janine Schiffer-van Elderen, Janneke van Lieshout, Jannie Abbink, Jasper Aukema, Jasper het Lam, Jenny Staudt-Becker, Jente Ligthart, Jette Rutteman, Joanne Mensert, Johan Meulman, Joke Feitsma, Joke van Riel, Jolanda Halma-Edelman, Joppe van Noort, José van Rossum, José Douma, José

Willems, Josse de Haan, Jouke Osinga, Joukje Kolff, Judith van Wiggen, Karen Folkertsma, Karin Blom, Karin Wijnberg, Karin van Andel, Karin Dols, Karla Marinus, Karolina de Boom, Kees van der Veen, Kees de Noord, Kim Gerritsjans, Kitty Jonk, Klara van der Land, Koos van Dijken, Lars van Dee, Laura Groot, Laura Witsmeer, Laurens Krüger, Lea van Eijdsen, Len Veenker, Lena Berens, Lennie Ouwens, Leo Belinfante, Liesbet Kuiper, Lilian Rietveld, Lizzy de Wilde, Lotte Linthorst, Lotte, Louisa Orye, Louise Corsten, Louise Berkhout, Lucienne Knoester, Lucienne Fabriek, Lucy Nooren, Luna Maurer, Lydia Lousberg, Maaïke Feijten, Maaïke Zonnet, Madelief Gerard, Marc de Winter, Marga Appelman, Marga Buursink, Marga Klein Overmeen, Margit Beukman, Margreet van Kuijk, Margreet Kingma, Margreet Hagman, Margriet van Haasteren, Maria Wilmink, Maria Pulawska, Marian Verdonk, Marianne Klene, Marianne Jansen, Marianne Schoonderbeek, Marianne Wöstmann, Marieke Lampe, Marieke Hesseling, Marieke Morshuis, Marieke Woudstra, Mariella Mascini, Marije Wilmink, Marijn Vleeskens, Mariken Overdijk, Marinette du Pré, Marion Rommers, Marit Hietbrink, Marjan van de Voort, Marjet Kamstra, Marjolein de Klerk, Marjolein Engels, Marjolijn de Graaf, Marleen Albers v/d Alinden, Marleen van Kempen, Marlien Achterberg, Marloes de Vries, Marloes Tijink, Martin van Wifferen, Martina Florians, Matilde Zijp, Matthias Schipper, Maud Wante, Maxine Gerlach, Meher Khan Muztar, Meike Boonen, Meile Sniijders, Melie van de Kamp, Melle van Overbeek, Mia Palomino, Mir Uiterwijk, Mirjam Albering, Mischa van der Meulen, Moos van Maris, Nathalie Villanueva, Nicky Louise van Banning, Nienke Wijnen, Nina IJdens, Noor Broekman, Norma Wehkamp, Odile Mol, Olivier Ditters, Olmo Meijs, Oranda Krupers, Pé Bies, Pearl Speear, Peter Oudman, Peter Gommans, Peter van de Burgt, Peter Uiterwijk, Petra Kuijten, Petra Boersma, Petra Jutten, Petro Alferink, Philma Verweij, Pia van der Feltz, Pia Rompes, Piety Paulusma, Rachel Zomerplaag, Renate Hagenouw, Rennie Pilat, Renske van der Zee, Ri-Jeanne Cuppens, Ria Spoor, Ria van Asselt, Rietje van Delft, Riëtte Dekkers, Riny Lokate, Robbert Sint Jag, Roelfrieke Naber, Rogier Steyvers, Ronald Kievit, Ronald Emons, Rosalinde Hauwert, Rudo Jockin, Saar Hoefnagel, Sabine Wolchuis, Sanae Takeyama, Sandra Thijssen, Sanne Vosters, Sarah Lucassen, Saskia van der Toorn, Shirley Fedder-Dimitrova, Sietske Scholtens, Silvana Span, Simone Manuputty, Simone de Hek, Simone Ho, Simone Rook-Snel, Simonne de Zwart, Sjaak Overveld, Sjaak Tersteeg, Sjouck de Vries, Sjouk Hoekstra-Bos, Sofie Pieterse-Dewulf, Sophie Westhoff, Sophie Gisbertz, Stacy Summerville, Sterre de Bruijn, Susan Klein, Suzan de Jong, Suzanne Dear, Syl van Duyn, Sylvia Corsten, Syta Oostenbrug, Tanya Busquet, Teun Brinks, Thamara Haak, Thea van Haaster, Thea te Dorsthorst, Threska Mientki, Tineke Egyedi, Tineke van Geuns, Tineke Kuindersma, Toine Donk, Tommie Leisink, Toni Motos, Trudy Buren, Trudy van der Graft, Varsha Komath Pavithran, Vayne Neo Huveneers, Vera Wallis de Vries, Veronica van der Pol, Walter van Gerven, Wanja Pashchenko, Wei-Chih Liao, Wilco Valk, Wilco Maas, Wilfred Reneman, Wineke Snippe, Winnifred Wilhelmus, Winnifred Garama, Yining Huang, Yvette Verhoef, Zoe van der Hoofd, Zora van Harten.

2. ACTIVITEITEN-VERSLAG

2.1 NIEUWE PRODUCTIES

2.1.1 NOW WE ARE EARTH / AN ORCHESTRA



Première: 25 april 2025, Opera Antwerpen (OBV)
Totaal aantal voorstellingen: 19
Totaal aantal bezoekers: 6017
Gemiddelde bezetting: 317
Live inleidingen: 4

“Nicole Beutler weet met het slotstuk van haar trilogie Rituals of Transformation te raken – en wat heeft ze een fantastisch team bij elkaar gebracht om het te maken.”
– Parool 27 mei 2025

Over de voorstelling
NOW WE ARE EARTH is een immersieve, muzikale en beeldende dansopera. Een hoopvol toekomstvisioen waarin alle aardbewoners – mensen, dieren, planten en schimmels – met elkaar balanceren. Muziek en dans, koor en publiek vinden elkaar in deze eco-futuristische ‘samenzang voor meer samenhang’. Met een cast van acht performers en een lokaal koor is de dansopera van 100 minuten een happening van stemmen en bewegende saamhorigheid, een droom van een mogelijke toekomst.

De zoektocht naar de balans op de planeet brengt ons ook bij de zoektocht naar gemeenschap. Vanaf het allereerste moment was het duidelijk dat het voor **NOW WE ARE EARTH** belangrijk is dat de scheiding tussen toneel en publiek opgeheven wordt. Dat we het bewustzijn van ‘allemaal onderdeel van hetzelfde systeem’ visueel kunnen uitbeelden. Samen met decorontwerper Lena Newton werkten we aan een decorontwerp waarbij het speelveld door de mantel heen breekt. Daarom spelen we op het voortoneel, daarom plaatsen we een halfronde tribune op toneel, daarom breekt de draaiende zonnewijzer door de toneelopening heen.

Gemeenschap wordt ook opgezocht door samen te werken met lokale stadskoren. In elke speelstad zochten we zo’n 50 amateurs die mee wilden zingen en dansen. Deze zangers zitten aan het begin van de voorstelling verspreid door de zaal en zingen de eerste liederen vanuit hun positie tussen het publiek, maar naar mate de voorstelling vordert verschijnen er steeds meer zangers op toneel. Zo eindigt de voorstelling met een grote groep mensen op toneel. Zij versterken de liederen die worden ingezet, vergroten het uit, zenden het verder. Als rimpels in het water, als uitdijende golven.

Samen met Opera Ballet Vlaanderen vonden we een zeer divers amateurkoor van zo’n 45 mensen. Lang niet allen hebben een getrainde of geschoolde stem, maar allemaal hebben ze het lef om hun stem te geven, om zich te laten horen. Ze zingen niet altijd netjes op een toon. De veelheid en verscheidenheid wordt hoorbaar – en dat was juist de bedoeling. Vele stemmen vormen samen een nieuw en eigen geheel. Met dit speciaal voor ons samengestelde koor heeft componist Timo Tembuysen drie maanden lang een avond per week gerepeteerd in Antwerpen en in die tijd ook het instructiepakket voor de koren in Nederland kunnen ontwikkelen.

In Nederland werkten we samen met Opera2Day om in elke stad een lokaal amateurkoor samen te brengen.

Over de samenwerking
NOW WE ARE EARTH is tot stand gekomen met gebundelde energie, budget en slagkracht van meerdere partners. Opera Ballet Vlaanderen is de grootste coproductie partner en de wereldpremière vond in Antwerpen plaats, Opera2day verzorgde het grote amateurkoor in de Nederlandse steden en twee dansers waren afkomstig van het Berlijnse gezelschap voor ‘oudere’ dansers Dance On Ensemble.

De samenwerking met Opera Ballet Vlaanderen volgde als een natuurlijke volgende stap op het gezamenlijke Fast Forward traject. We kenden elkaar al meerdere jaren en kwamen geregeld bij elkaar over de vloer. De lange relatie heeft zijn vruchten afgeworpen. Het was uitdagend om als zelfstandig producerende organisatie binnen een groter huis met een ander creatieproces te werken. Uiteindelijk hebben we veel van elkaars werkwijze geleerd.

Opera2Day verzorgde de werving van de lokale koren tijdens de Nederlandse tournee. Dat was een enorme klus, die wij allebei een beetje hadden onderschat. We zijn trots op dat het is gelukt om zoveel enthousiastelingen op de been te krijgen. Ook Nicole heeft met bijna alle lokale koren een dag gewerkt en we merken dat de investering die zij heeft gedaan van grote toegevoegde waarde is. De koorzangers voelden zich sterk verbonden met de voorstelling. Ons publieksbereik is daardoor enorm gegroeid.

Onvoorziene uitdagingen
Bij deze voorstelling kwamen wij helaas ook voor onvoorziene uitdagingen te staan. Zo moest een decoronderdeel opnieuw gemaakt worden en viel een performer door plotselinge ziekte uit. Uiteindelijk hebben zij met twee invallers moeten werken om diegene adequaat te kunnen vervangen. Dit was zowel financieel als ook productioneel een flinke uitdaging. Wij zijn trots dat het ons door gelukt is om dit als team voor elkaar te krijgen en weten voor de toekomst dat wij over de nodige wendbaarheid beschikken.

Team
Concept, regie, choreografie: Nicole Beutler. **Performers:** Felix Schellekens, Timo Tembuysen, Margarida Constantino, Hillary Blake Firestone, C’Cesirhe Sedney, Abigail Vrede, Anna Herrmann (Dance On Ensemble), Lia Witjes Poole (Dance On Ensemble), Catarina Ferreira da Silva, Rob Polmann. **Understudy** (stage): Estéban Obregon, Roos Krijgsman. **Repetitor:** Catarina Ferreira da Silva. **Regie-assistent** (stage): Kaya Korabiowska-Dean

Muziek: Gary Shepherd. **Vocale composities:** Timo Tembuysen. **Auteur fragmenten/tekstcoach:** Peter Verhelst. **Decor:** Lena Newton, Noa Helder. **Licht:** Minna Tiikkainen. **Kostuums:** Jessica Helbach. **Dramaturgie:** Igor Dobričić en Justa ter Haar. **Koor:** lokale koren. **Koorwerving België:** Opera Ballet Vlaanderen. **Koorwerving + repetitie Nederland:** Opera2Day. **Koorleider tournee:** Tristan Knelange. **Technisch coördinator:** Durante van Kuijk, Jonas de Vries, Koen Fischer. **Technisch voorbereider:** Jonas de Vries. **Licht operator:** Maarten van Dorp. **Sound design & techniek:** Maurits Thiel. **Productieleider:** Raïssa Pater.

Productie: Nicole Beutler Projects, Opera Ballet Vlaanderen
Coproductie: Opera2Day, Dance On Ensemble/Büro Ritter, O. Festival for Opera. Music. Theatre.
Residenties: Grand Theatre Groningen, Opera Antwerpen, Opera Gent

Met steun van: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Ammodo Art, Fonds 21
Met dank aan: Internationaal Theater Amsterdam, Goethe-Institut Amsterdam, Maarten Boussey, Kris Muhammed Adem, Magne van den Berg, Mattheus Moreira, Inez Almeida, Charles Hens, Aleksandar Grujić, Selina Hauptmann

2.1.2 IMPACT PROGRAMMA NOW WE ARE EARTH



Aantal toonmomenten: 16
Totaal aantal bezoekers: 2647
Gemiddeld aantal bezoekers per keer: 165

Naast de voorstelling boden we, onder het motto ‘een avondje uit waarvan je aan gaat’ een impact programma aan. Bezoekers werden op verschillende manieren aangesproken: intellectueel (met taal), intuïtief (horen, zien, voelen) en actief (door samen te doen). Hiermee boden we het publiek meer handvaten voor reflectie en verdieping. Twee jaar geleden hebben we iets soortgelijks ondernomen rondom de voorstelling ATMEN. We merken dat theaters hun publiek heel graag meer bieden dan alleen de voorstelling en enthousiast meewerken aan een programma als dit. Toch hebben we ook gemerkt dat het voor ons de werkdruk erg verhoogd en reisbaarheid van de voorstelling kan verminderen.

Het impactprogramma van **NOW WE ARE EARTH** bestond grofweg uit 5 onderdelen: **De Groene Kliniek** waar men in gesprek kon gaan met klimaat psychologen over prangende klimaatzorgen, een mee-reizende kunst expo ‘on balance’, een audio inleiding, een leestafel en een mega balance board.

De Groene Kliniek
Bij aankomst werden bezoekers verwelkomt door medewerkers van **De Groene Kliniek**. De klimaatpsychologen hielpen bij het diagnosticeren van de zorgen ten opzichte van de veranderende wereld. Heb je last van milieumelancholie, eco-woede of biodiversiteitsverliesverdriet? Deze op kaartjes gedrukte diagnoses waren een fijne gespreksstarter. Daarnaast werden mini-consultaties aangeboden in twee in de foyer opgetrokken noodd tenten en werden apothekersrecepten uitgeschreven. Een recept bestond bijvoorbeeld uit lees- of luistertips en suggesties voor kleine acties.

Balance Board

Het balance board (van zo'n 4 meter) met de passende titel *Conversation (im)balance* nodigde bezoekers uit hun evenwichtsgevoel te verkennen op deze wiebelen-installatie. Met meerdere mensen op het platform ontstaat een onverwacht spel van verbondenheid. Het *Balance Board XL* is ontworpen door Julien F. Thomas en heeft in meerdere musea en exposities mogen staan.

Samen met Julien Thomas (ontwerper en sociaal politiek kunstenaar) selecteerden we zes kunstwerken van jonge kunstenaars rondom het thema balans. Samen vormden deze kunstwerken de expositie 'on balance'.

2.1.3 ARE WE EARTHLINGS



Première: 13 augustus 2025,
Theaterfestival Boulevard, s-Hertogenbosch
Totaal aantal voorstellingen: 6
Totaal aantal bezoekers: 544
Gemiddelde bezetting: 91

Op uitnodiging van het Noordbrabants Museum maakte Nicole Beutler een open-air bewerking van **NOW WE ARE EARTH** als onderdeel van de tentoonstelling 'Human Nature' en specifiek in relatie met het werk van Magdalena Abakanowicz. Veel thema's uit haar werk zijn nu weer actueel. In 1971 bezocht zij de Club van Rome, waar zij hoorde over klimaatverandering. Dit inspireerde haar om zich te richten op het herstellen van de balans tussen mens en natuur. Dat sluit naadloos aan bij de thema's die Nicole behandelt in **NOW WE ARE EARTH**.

ARE WE EARTHLINGS was een 45 minuten durende openluchtvoorstelling. Gebaseerd op 3 van de 5 scènes van **NOW WE ARE EARTH**. Zes dansers (in plaats van acht bij **NOW WE ARE EARTH**) dansten op zwoele zomeravonden op het voorplein van het Noordbrabants Museum.

Om de voorstelling extra publicitaire aandacht te kunnen geven zochten we contact met Festival Boulevard die deze in hun programmering op hebben genomen. We zijn heel blij met deze nieuwe partner en hopen in de toekomst wellicht vaker iets voor elkaar te kunnen betekenen.

In het boek over de tentoonstelling:

Magdalena Abakanowicz. Human Nature - is een interview opgenomen met Nicole over het werk.

2.1.4 VANISHING ACTS



Première: 29 januari 2025,
Theater Frascati Amsterdam
Totaal aantal voorstellingen: 7
Totaal aantal bezoekers: 459

"Alleskunner Felix Schellekens goochelt op magische wijze met de thema's verdwijnen en verschijnen"

- Gina Miroula, Theaterkrant

Nicole Beutler Projects spant zich al jaren in voor een gezond, bloeiend en divers ecosysteem voor vernieuwende dans- en performance kunst.

Daarom begeleiden we ook jonge makers als 'makers van de toekomst' bij het ontwikkelen van hun signatuur en bij het maken van voorstellingen.

Felix Schellekens is al bijna 10 jaar een essentieel onderdeel van onze organisatie. Als danser, performer en zanger hebben we samen een reis vol groei, avontuur en creatieve verkenning gedeeld. Zo speelde hij in **8: METAMORPHOSIS**, een productie die de VSCD Mimeprijs ontving, een nominatie voor de VSCD Zwaan en de internationale Music Theatre Now competitie won. Daarnaast werkte hij met diverse gerenommeerde gezelschappen en werd genomineerd voor een Louis d'Or voor zijn rol in *Weg met Eddy Bellegueule* van Eline Arbo/ITA.

Felix presenteerde in 2025 zijn succesvolle solo **vanishing acts**, waarmee hij na een première reeks in theater Frascati nog 11 voorstellingen verspreid door het land speelde (Haarlem, Nijmegen, Breda, Utrecht, Arnhem, Den Haag, Rotterdam en Leiden).

Over de voorstelling

In **vanishing acts** onderzoekt Felix Schellekens die momenten in het leven waarop de tijdelijkheid voelbaar wordt. Alles verdwijnt: onze omgeving verandert, jijzelf verandert, en alles wat je probeert vast te houden glipt vroeg of laat door je vingers. Hoe leer je de eenzaamheid te omarmen die komt kijken bij het besef dat alles voortdurend in beweging is? Felix speelt, zingt en danst langs de breuklijnen van het bestaan, waar realiteit en verbeelding samenvloeien. Zijn debuut als theatermaker is een intieme reflectie op het onvermijdelijke verdwijnen en een uitnodiging om de schoonheid van verandering te zien.

Team

Concept, compositie, spel Felix Schellekens. **Artistiek assistent, eindregie** Jessie L'Herminez. **Artistiek assistent, dramaturgie** Gerben Vaillant. **Lichtontwerp** Varja Klosse. **Lichtontwerp assistent** Mike Evers. **Kostuumontwerp** Rebekka Wörmann. **Kostuumontwerp assistent** Jelena Bondt. **Dramaturgisch advies** Justa ter Haar. **Artistiek advies** Nicole Beutler. **Productie** Nikki Kracht. **Techniek** Timo Merkies, Erik Koletzki

2.1.5 VOORONDERZOEK LUCINDA WESSELS



Totaal aantal voorstellingen: 1
Totaal aantal bezoekers: 30

Lucinda Wessels is als associated artist aan Nicole Beutler Projects verbonden. In 2025 is zij het onderzoek gestart naar een nieuw te maken (korte) voorstelling die samen met een voorstelling van Timo Tembuyser (eveneens associated artist) in een double bill genaamd **FUTURE VOICES** in november 2026 in première zal gaan.

In 2025 dook Lucinda al twee keer voor een week de studio in om te onderzoek wat er gemaakt wil worden. Dit onderzoek eindigde met een presentatie in de studio.

FLUID FIGURES

Lucinda werkt komend jaar verder aan de voorstelling **FLUID FIGURES** waarin ze vanuit een queer perspectief onderzoekt hoe identiteit, gender en vorm kunnen verschuiven of botsen. Al Jaren beweegt Wessel zich schijnbaar moeiteloos door de verschillende werelden van het ballet, hip hop en de hedendaagse performance kunst. In **FLUID FIGURES** combineert ze het beste van alle werelden terwijl ze op poëtische wijze het actuele debat over culturele identiteit en gender vooruit stuwt. **FLUID FIGURES** is een dans duet, maar ook een krachtig pleidooi tegen hokjes denken waarmee Wessels haar publiek uitnodigt om de vele verschillende varianten van zichzelf te omarmen.

2.2. NIEUWE CO-PRODUCTIES

2.2.1 FIRST MAN



Première: 7 november 2025,
Theater Frascati Amsterdam
Totaal aantal voorstellingen: 17
Totaal aantal bezoekers: 1718
Gemiddelde bezetting: 101

Over de samenwerking

Theatermaker Sadettin Kirmızıyüz heeft Nicole Beutler benadert met de vraag of zij de regie zou willen doen voor zijn nieuwe voorstelling **FIRST MAN**. Hoewel deze vraag vrij last-minute kwam heeft Nicole volmondig 'ja' gezegd. Het werk van Sadettin kenmerkt zich door een sterk autobiografisch en documentair karakter: hij put uit zijn persoonlijke leven en ervaringen om voorstellingen te maken waarin identiteit, migratie, discriminatie, politiek en de geschiedenis van zowel Nederland als de wereld een rol spelen en persoonlijke en universele thema's zich met elkaar vermengen. Daarmee sluit zijn werk naadloos aan bij de **CLOSE ENCOUNTER / FUTURE STORIES** lijn van Nicole Beutler Projects in het kunstenplan 2025/2028. Voor een ontmoeting met de 'ander' hoeft men niet ver weg te zoeken maar kan juist ook heel dicht bij huis plaatsvinden.

Over de voorstelling

FIRST MAN neemt je mee in het persoonlijke verhaal van Sadettin en zijn tienjarige zoon. De ochtend na de verkiezingsoverwinning van de PVV in 2023 gaat de telefoon. Het is Sadettins ex-vrouw. Hun zoon wil weten of zijn grootouders het land worden uitgezet. “Wil jij met hem praten?” vraagt ze. In de keuken probeert Sadettin zijn zoon gerust te stellen: “Wij horen hier thuis. Ook al klinkt onze naam anders. Wat er ook gebeurt, wij blijven hier.” Zijn zoon valt die avond rustig in slaap. Maar Sadettin zelf ligt wakker. In zijn dromen vraagt hij zich af of de aarde net zo gevaarlijk is voor zijn kind als de planeet Krypton voor de jonge Superman.

Na jarenlang zelf discriminatie en vreemdelingenhaat te hebben ervaren, vreest Sadettin dat zijn zoon daar nu ook mee moet leren leven. In het gezin van Kirmiziyüz worden meerdere talen gesproken en vieren ze Kerst, Ramadan, Pasen, Offerfeest én Sinterklaas. Toch voelt het alsof ze telkens opnieuw moeten bewijzen dat ze hier thuishoren, alleen omdat Sadettins ouders ooit van elders kwamen.

De samenwerking was voor beide partijen heel vruchtbaar: Sadettin heeft door Nicole’s regie een heel ander bewegingsrepertoire kunnen openen en Nicole heeft in de ontmoeting en uitwisseling met Sadettin veel nieuwe inzichten op kunnen doen. Ook onze huiscomponist Gary Shepherd leverde een waardevolle bijdrage aan de voorstelling. Nicole Beutler Projects was op die manier goed vertegenwoordigd.

Team
Concept, tekst en spel: Sadettin Kirmiziyüz.
Regie: Nicole Beutler. **Dramaturgie:** Liet Lenshoek. **Scenografie:** Emin Batman. **Kostuum:** Sacha Zwiers, Noah Warmer (stage).
Licht: Gé Wegman. **Compositie:** Gary Shepherd. **Techniek:** Henk Geurds

2.3 REPRISES

2.3.1 HARDKOOR



Speelbeurten: 17
Totaal aantal bezoekers: 4698
Gemiddelde bezetting: 276

In 2024 speelden we al 3 voorstellingen tijdens het Holland Festival, in 2025 volgde de landelijke tournee met onder andere een fantastische speelbeurt op Lowlands.

Over de samenwerking

Op uitnodiging van Naomi Velissariou is Nicole Beutler als partner betrokken bij de muzikaal/theatrale performance HARDKOOR. Als artistieke gesprekspartner, bewegingscoach en choreograaf voor het koor heeft Nicole bijgedragen aan de totstandkoming van de voorstelling. Het was een samenwerking die naar meer smaakte. In 2026 wordt de samenwerking uitgebreid en werkt Nicole als regisseur mee aan de voorstelling SEXODUS (concept en spel Naomi Velissariou).

Over de voorstelling

HARDKOOR is een stand-up tragedy concert, een stream of self-consciousness op techno, trip-hop en koormuziek, een muzikaal-theatrale performance. De voorstelling gaat over een alleenstaande moeder en kunstenaar met een burn-out. Via een persoonlijke uitputtingsslag in taal, muziek en beweging baant ze zich een weg naar een schaamteloos bestaan, waarin de never ending zoektocht naar bevestiging plaats maakt voor radicale zelfliefde en een toch-niet- zo-boring balans.

Team

Concept, regie, tekst en performance: Naomi Velissariou.
Muzikale compositie: Joost Maaskant (Maask) en Frank Wienk (Binkbeats). **Drums, percussie en live electronics:** Jens Bouttery.
Zang: het Nederlands Kamerkoor. **Repetitor:** Béni Csillag.
Scenografie en lichtontwerp: Boris Acket. **Kostuumontwerp:** MAISON the FAUX. **Bewegingscoach en choreograaf koor:** Nicole Beutler. **Outside eye:** Benjamin Abel Meirhaeghe.
Regie-assistent: Lindsay Dias

HARDKOOR is een coproductie van Theater Utrecht en het Nederlands Kamerkoor in samenwerking met Holland Festival, NKK NXT-alumni en Nicole Beutler Projects. Naar een initiatief van het Nederlands Kamerkoor.

2.3.1 CLOSE TO HARMONY



Speelbeurten: 2
Bezoekers: 129

De coproductie **CLOSE TO HARMONY** (première 2024) waar Justa ter Haar betrokken was als dramaturg speelde in 2025 nog eens twee voorstellingen; in het Parktheater in Eindhoven en in Theater Rotterdam.

Over de voorstelling

De zussen Joske (actrice), Annelie (vocalist) en Marthe Koning (fysiek performer) vormen samen collectief King Sisters. Met hun zangstemmen als vertrekpunt creëren ze kunstzinnige, niet-alledaagse, muzikale performances waarin ze elkaar steeds uitdagen vanuit hun eigen disciplines. Zo nauw als deze drie zussen met elkaar verbonden zijn, zo eigenzinnig zijn ze ook. In een poging samen te komen, wordt de afstand voelbaar. Hoe dichtbij is te dichtbij? In deze fysieke, a capella performance kruipt het drietal dicht op, en zelfs in elkaars huid. Via ritualistische samenzang, close harmony en persoonlijke teksten leggen ze hun verlangens naar - en angsten voor - intimiteit bloot.

Team

Tekst/spel/muziek/concept: Joske, Annelie en Marthe Koning. **Eindregie:** Jessie L'Herminez.
Dramaturgie: Justa ter Haar. **Eindcompositie:** Boris Bezemer.
Kostuum: Akelei Loos. **Scenografie:** Han Ruiz Buhrs.
Technische productie: Neal Groot. **Productie:** Floor Öfner.
CLOSE TO HARMONY is een Festival Cement Productie. Mede mogelijk gemaakt door: Via Zuid, Nicole Beutler Projects, Grensverleggers, Het Cultuurfonds, NORMA, AFK, Dioraphte.
Met dank aan: BUDA, De Grote Post, Het Nationale Theater / Zaal3

2.4 GREENHOUSE

2.4.1 COME TOGETHER #10



Data: 5, 6 en 7 februari 2025
Speelbeurten: 3 dagen met 23 korte voorstellingen
Totaal aantal bezoekers: 577

COME TOGETHER (10) wordt geproduceerd door Nicole Beutler Projects in samenwerking met Greenhouse en Frascati. Voor deze jubileumeditie bundelen wij de krachten met Ulrike Quade Company en het Nationale Ballet hun krachten om dit bijzondere moment te vieren.

Als jaarlijkse gathering voor vernieuwende en grensverleggende performancekunst markeerde deze jubileumeditie niet alleen een feestelijke mijlpaal, maar ook een cruciaal moment voor de Amsterdamse performance-scene.

Gedurende drie dagen delen kunstenaars en publiek tijd, ruimte en ideeën met elkaar. **COME TOGETHER** is zowel een manifesto als een viering van de vele innovatieve en hedendaagse makers die Amsterdam rijk is. Het is dé jaarlijkse performance gathering met kunstenaars uit Amsterdam. Alle zalen van Frascati bruisen van energie, met korte sketches, presentaties, poëtische experimenten, inspirerende gesprekken, lezingen, debatten en een dansfeest. Ons doel is om ruimte te bieden voor groei, met de overtuiging dat ideeën, net als planten, zorg, aandacht en ruimte nodig hebben om tot bloei te komen. Deze gathering levert een vruchtbare bijdrage aan het ecosysteem van de Amsterdamse performance-, dans- en mime gemeenschap en deelt de rijke oogst van het afgelopen jaar met ons publiek.



© Remout Bos, COME TOGETHER (10)

In 2025 met: Bunqer (Tine Tabak & Niels van Heijningen), Goda Žukauskaitė, La Uyi Ihasee, BARROS, WEEF.Collective, Robbi Meertens, Sam Scheuermann, Agnė Auželytė, Jana Jacuka, Junadry Leocaria, Sherise Strang & Jason Winter, Pengelengboemba, Ralph Ravega, Gerben Vaillant & Marthe Koning, Timon Persoon & Annabel Koele, Annelieke Holland, Devika Chotoe, Ciro Goudsmit, Saman Mahdavi, Tijn Hoekzema, Annica Muller, Sunni Lamin Barrow en Daniëlle Zawadi.

CHAIN-CURATING: het hart van **COME TOGETHER**. Het programma wordt samengesteld via het unieke chain-curating-principe, waarbij makers andere makers aandragen. Deze aanpak leidt tot een dynamisch geheel met makers uit verschillende disciplines en achtergronden.

In de afgelopen edities heeft **COME TOGETHER** meer dan 80 makers de ruimte gegeven om hun werk te presenteren, variërend van gevestigde namen tot opkomend talent.

2.4.2 BAU AIR GREENHOUSE

Jaarlijks kiezen de partners van **GREENHOUSE** een maker voor de **BAU** artist in residence: dit jaar werkte Annelieke Holland vier weken in de studio van **BAU** gevolgd door een afsluitende presentatie voor 30 toeschouwers.

We hadden tijdens **COME TOGETHER (10)** kennis gemaakt met haar wereld - een mooi voorbeeld hoe we makers kunnen steunen in hun ontwikkeling.

2.5 OVERIG

2.5.1 EERSTE DEEL REPETITIES ROOM IN OUR HOUSE



ROOM IN OUR HOUSE is een bijzonder samenwerkingsproject met een van de oorspronkelijke bewoners van Noord-Amerika; de Haudenosaunee. Samen reflecteren we op een van de belangrijkste

vragen van deze tijd: hoe kunnen we in vrede samenleven? Vierhonderd jaar geleden voeren Nederlandse schepen de Hudson rivier op. Met de oorspronkelijke bewoners, werd niet alleen een handelscontract maar ook een 'samenleef overeenkomst' gesloten: de Two Row Wampum. De twee naties leefden voor 60 jaar in vrede naast en met elkaar. Deze band vormt nu het hoopvolle uitgangspunt voor een intense, actuele én informatieve dansvoorstelling.

De afgelopen jaren stonden in het teken van vooronderzoek, verbinding, kennismaking, luisteren en leren. Het komende jaar mogen we daar de vruchten van plukken, de voorstelling maken en spelen. **ROOM IN OUR HOUSE** wordt een flexibele voorstelling, die we zowel buiten op locatie, als binnen in het theater of een community zaal kunnen spelen. We beginnen met een hele reeks voorstellingen (10 dagen), op Terschelling tijdens het Oerol Festival. Daarna passen we voorstelling aan voor haar theater-tour en spelen we een nieuwe première tijdens het Julidans Festival in Amsterdam. In het najaar van 2026 reizen we langs de kleine- en midden schouwburgzalen van Nederland om daarna 2027/2028 verder te trekken door de Verenigde Staten.

In juni 2025 zijn Nicole, componist Gary Shepherd, huisdramaturg Justa ter Haar en danser Rob Polmann voor vier weken op residentie geweest in Syracuse (New York) waar we in de studio's van Syracuse Stage hebben gerepeteerd. We sloten deze periode af met een presentatie voor leden van de Haudenosaunee gemeenschap, geïnteresseerden uit de omgeving en enkele programmeurs, met een nagesprek in SALT Space Syracuse.

Team

Concept en regie: Michelle Schenandoah (Oneida), Nicole Beutler (NL/D). **Choreografie:** Nicole Beutler. Gemaakt in samenwerking met de **dansers:** Montana Summers (Oneida) en Rob Polmann (NL). **Storyteller/ performer:** Montana Adams. **Tekst:** Ty Defoe (Ojibwe/Oneida). **Muziekcompositie:** Gary Shepherd (GB/NL). **Fluit:** Ty Defoe. **Zang en percussie:** Ada Schenandoah (Oneida). **Kostuum:** Tisha Thompson (Mohawk) & Jessica Helbach (NL). **Decor:** Jessica Helbach. **Dramaturgie:** Justa ter Haar (NL), Neal Powless (Onondaga), Igor Dobričić (SRB/NL). **Lichtontwerp:** Tim Vermeulen (NL).

ROOM IN OUR HOUSE is een coproductie van Rematriation & Nicole Beutler Projects.

Support USA:

Syracuse Stage, The Treman Center, Dutch Consulate New York, Netherland-America Foundation.

Support NL:

Dutch Funds for the Arts, Amsterdam Funds for the Arts.

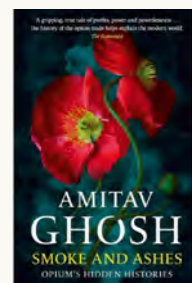
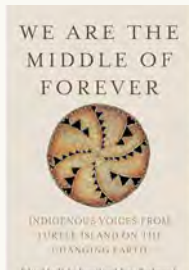
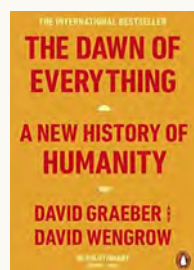
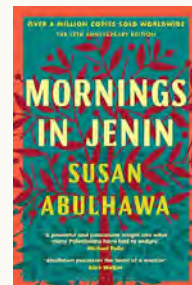
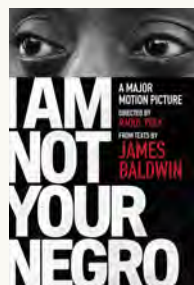
2.5.2 LEESCLUB DEKOLONISATIE

In 2023 ontstond de behoefte om ons verder te verdiepen in dekolonisatie. Joske Koning, Hester van Hasselt, Nicole Beutler, Eva Villanueva en Arnout Lems kwamen samen in een leesclub. Zij hebben al vele boeken gelezen. In 2024 is de club uitgebreid met Jessie L'Herminez, Magne van den Berg en Sofie Kramer.

De leesclub komt eens per maand een avond samen om de gelezen boeken te bespreken.

In 2025 waren dit onder andere:

- I am not your negro van James Baldwin
- Hundred Years War in Palestine van Rashid Khalidi
- Mornings in Jenin van Susan Abulhawa
- The Dawn of Everything van David Graeber & David Wengrow.
- We are in the Middle of Forever van Indigenous Voices
- Enter Ghost van Isabella Hammad
- Komt een Land bij de Dokter van Michelle van Tongerloo
- Decolonial Ecology van Malcolm Ferdinand
- Smoke And Ashes van Amitav Gosh
- Oroppla van Safae El Khannoussi



2.5.3 START BIRDS



In 2027 staat een nieuwe grote zaal productie op de planning; een samenwerking met het Cello Octet Amsterdam en de Iraanse componiste Aftab Darvishi. Om deze groep en de kracht van 8 cellisten te leren kennen doken we twee dagen de studio in. Het was geweldig om elkaar zo te leren kennen. En meteen werd duidelijk dat de muzikanten van het Cello Octet ook performers zijn: ze lopen, dansen en kruipen met hun instrumenten door de studio. Absoluut een geweldig vertrekpunt voor de verdere samenwerking.

We nodigden ook actrice en zangeres Meral Polat uit om met ons in de studio vooronderzoek te doen. Dit heeft vele goede inzichten opgeleverd.

2.5.4 NICOLE KEYNOTE NDD, 3 OKTOBER 2025, SINT JANSKERK

Nicole was gevraagd om tijdens het Debat van de Nederlandse Dans op 3 oktober in de prachtige Sint-Janskerk in Maastricht te spreken. Zij hield een vurig pleidooi voor de toekomst, de hoop en het Symbioceen: "De toekomst ligt nog open - en dat is onze kans." Hiernaast een deel van haar toespraak.

2.5.5. NICOLE ADVISEUR BIJ PD TRAJECTEN

Sinds 2025 is Nicole als supervisor verbonden aan twee spannende PD trajecten, van de Amerikaanse Tara Karpinsky (Researcher Situated Art & Design, PD Candidate Arts + Creative Tutor Academie voor Technologie en Design) aan de Avans Hogeschool; van de Iraanse Setareh Nafisi, componist, performer aan het Prins-Claus-Conservatorium in Groningen. Op die manier geeft zij haar jarenlange kennis en ervaring door aan nieuwe belangwekkende kunstenaars.

"Er is nood aan verhalen voor de toekomst. Alleen als we de angstbeelden en doomsenario's verdrijven door er krachtige dromen tegenover te zetten, dan voelen we agency. Ons brein wordt aangestuurd door beelden. We hebben constructieve, hoopvolle verbeelding nodig. Rebecca Solnit schreef in haar boek Hope in the dark in 2004: "Go into the dark with your eyes open."

We leven in een welvarend land met subsidies voor de kunsten - in veel andere landen op aarde is dit systeem onvoorstelbaar - natuurlijk moeten we ook hier altijd blijven vechten voor erkenning én een stabielere basis. Maar het wordt ook steeds duidelijker dat de welvaart van Nederland een consequentie is van honderden jaren uitbuiting en kolonialisme; van een diep-geworteld eurocentrisme; van de ongelijkheid die is ontstaan tussen the global north and the global south; gelukkig en eindelijk worden deze intergenerationele 'erfenissen' in de afgelopen jaren steeds meer onderdeel van onze gedeelde bewustwording. Want de erkenning van deze ongelijkheid is nodig om samen een nieuwe balans te vinden. We zijn hetzelfde, maar we hebben niet dezelfde geschiedenis."



© Jona Harnischmacher, Keynote NDD

SPEELLIJST 2025

PRODUCTIE	DATUM	PLAATS	PODIUM	BEZOEKERS
ARE WE EARTHLINGS	13 augustus 2025	's Hertogenbosch (NB)	plein NoordBrabants Museum	80
ARE WE EARTHLINGS	13 augustus 2025	's Hertogenbosch (NB)	plein NoordBrabants Museum	77
ARE WE EARTHLINGS	14 augustus 2025	's Hertogenbosch (NB)	plein NoordBrabants Museum	93
ARE WE EARTHLINGS	14 augustus 2025	's Hertogenbosch (NB)	plein NoordBrabants Museum	88
ARE WE EARTHLINGS	15 augustus 2025	's Hertogenbosch (NB)	plein NoordBrabants Museum	87
ARE WE EARTHLINGS	15 augustus 2025	's Hertogenbosch (NB)	plein NoordBrabants Museum	119
CLOSE TO HARMONY	14 mei 2025	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	29
CLOSE TO HARMONY	20 mei 2025	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	100
COME TOGETHER #10	5 feburari 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati, alle zalen 1 t/m 4	207
COME TOGETHER #10	6 februari 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati, alle zalen 1 t/m 4	140
COME TOGETHER #10	7 februari 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati, alle zalen 1 t/m 4	230
FIRST MAN	4 november 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati	89
FIRST MAN	5 november 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati	46
FIRST MAN	6 november 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati	95
FIRST MAN	7 november 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati	189
FIRST MAN	8 november 2025	Amsterdam (NH)	Theater Frascati	55
FIRST MAN	11 november 2025	Apeldoord (GDL)	Theater & Congres Orpheus	345
FIRST MAN	13 november 2025	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	29
FIRST MAN	15 november 2025	Bergeijk (NB)	Theater De Kattendans	57
FIRST MAN	26 november 2025	's Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	136
FIRST MAN	27 november 2025	's Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	79
FIRST MAN	28 november 2025	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn	34
FIRST MAN	3 december 2025	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	117
FIRST MAN	4 december 2025	Amsterdam (NH)	VU Griffioen	68
FIRST MAN	10 december 2025	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff	32
FIRST MAN	11 december 2025	Amsterdam (NH)	Podium Mozaïek	76
FIRST MAN	12 december 2025	Amsterdam (NH)	Podium Mozaïek	93
FIRST MAN	13 december 2025	De Meern (UT)	Podium Hoge Woerd	135
FIRST MAN	18 december 2025	Zaandam (NH)	Zaantheater	43
HARDKOOR	25 februari 2025	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	502
HARDKOOR	26 februari 2025	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	151

PRODUCTIE	DATUM	PLAATS	PODIUM	BEZOEKERS
HARDKOOR	27 februari 2025	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	223
HARDKOOR	5 maart 2025	Genk (BE)	C-Mine Genk	194
HARDKOOR	12 maart 2025	's- Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	259
HARDKOOR	14 maart 2025	's-Hertogenbosch (NB)	Theater aan de Parada	139
HARDKOOR	18 maart 2025	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	142
HARDKOOR	20 maart 2025	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	141
HARDKOOR	21 maart 2025	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	503
HARDKOOR	25 maart 2025	Amsterdam (NH)	De Balie	200
HARDKOOR	27 maart 2025	Groningen (GR)	SPOT / Stadsschouwburg Groningen	192
HARDKOOR	01 april 2025	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	495
HARDKOOR	02 april 2025	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	511
HARDKOOR	4 april 2025	Brugge (BE)	Cultuurcentrum Brugge MAZ	188
HARDKOOR	15 augustus 2025	Biddinghuizen (FL)	Lowlands - Mojo Concerts	377
HARDKOOR	8 september 2025	Amsterdam (NH)	Theater de Meervaart	202
HARDKOOR	9 september 2025	Amsterdam (NH)	Theater de Meervaart	279
impactprogramma NOW WE ARE EARTH	27 mei 2025	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	261
imp. NOW WE ARE EARTH	8 juli 2025	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	250
imp. NOW WE ARE EARTH	9 juli 2025	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	250
imp. NOW WE ARE EARTH	15 september 2025	Utrecht (UT)	Foyer Stadsschouwburg Utrecht	200
imp. NOW WE ARE EARTH	21 september 2025	Groningen (GR)	Foyer Stadsschouwburg Groningen	170
imp. NOW WE ARE EARTH	24 september 2025	's-Gravenhage (ZH)	Koninklijke Schouwburg	97
imp. NOW WE ARE EARTH	25 september 2025	's-Gravenhage (ZH)	Koninklijke Schouwburg	120
imp. NOW WE ARE EARTH	26 september 2025	Breda (NB)	Chassé Theater	100
imp. NOW WE ARE EARTH	27 september 2025	Eindhoven (NB)	Foyer Parktheater Eindhoven	97
imp. NOW WE ARE EARTH	01 oktober 2025	Leeuwarden (FR)	Foyer Stadsschouwburg de Harmonie	201
imp. NOW WE ARE EARTH	07 oktober 2025	Haarlem (NH)	Foyer Stadsschouwburg Haarlem	167
imp. NOW WE ARE EARTH	9 oktober 2025	Maastricht (LI)	Foyer Theater aan het Vrijthof	84
imp. NOW WE ARE EARTH	11 oktober 2025	Hengelo (OV)	Foyer Schouwburg Hengelo	144
imp. NOW WE ARE EARTH	01 november 2025	Leiden (ZH)	Foyer Leidse Schouwburg	146
imp. NOW WE ARE EARTH	05 november 2025	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	160
imp. NOW WE ARE EARTH	11 november 2025	Amsterdam (NH)	Foyer Theater de Meervaart	200
NOW WE ARE EARTH	25 april 2025	Antwerpen (BE)	Opera Antwerpen	308

Nicole		Beutler		Projects
PRODUCTIE	DATUM	PLAATS	PODIUM	BEZOEKERS
NOW WE ARE EARTH	26 april 2025	Antwerpen (BE)	Opera Antwerpen	249
NOW WE ARE EARTH	27 april 2025	Antwerpen (BE)	Opera Antwerpen	257
NOW WE ARE EARTH	27 mei 2025	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	553
NOW WE ARE EARTH	8 juli 2025	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	531
NOW WE ARE EARTH	9 juli 2025	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	518
NOW WE ARE EARTH	15 september 2025	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	334
NOW WE ARE EARTH	21 september 2025	Groningen (GR)	SPOT / Stadsschouwburg Groningen	284
NOW WE ARE EARTH	24 september 2025	's-Gravenhage (ZH)	Koninklijke Schouwburg	168
NOW WE ARE EARTH	25 september 2025	's-Gravenhage (ZH)	Koninklijke Schouwburg	218
NOW WE ARE EARTH	26 september 2025	Breda (NB)	Chassé Theater	265
NOW WE ARE EARTH	27 september 2025	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	163
NOW WE ARE EARTH	01 oktober 2025	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg de Harmonie	336
NOW WE ARE EARTH	07 oktober 2025	Haarlem (NH)	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	275
NOW WE ARE EARTH	9 oktober 2025	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	429
NOW WE ARE EARTH	11 oktober 2025	Hengelo (OV)	Schouwburg Hengelo	241
NOW WE ARE EARTH	01 november 2025	Leiden (ZH)	Leidse Schouwburg	247
NOW WE ARE EARTH	05 november 2025	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	323
NOW WE ARE EARTH	11 november 2025	Amsterdam (NH)	Theater de Meervaart	338
research presentatie FLUID FIGURES	28 november 2025	Amsterdam (NH)	studio BAU	25
vanishing acts	28 januari 2025	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
vanishing acts	29 januari 2025	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	79
vanishing acts	30 januari 2025	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	79
vanishing acts	31 januari 2025	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	82
vanishing acts	01 feburari 2025	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	83
vanishing acts	09 december 2025	Leiden (ZH)	Theater Ins Blau	24
vanishing acts	12 december 2025	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	32

