

NICOLE BEUTLER PROJECTS

JAARVERSLAG 2024





1. BESTUURSVERSLAG

1.1 INLEIDING

1.2 PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

1.3 PRESTATIES

1.4 MARKETING EN PUBLICITEIT

1.4.1 Marketing en PR 2024

1.4.2 Publieksbereik en capaciteit

1.4.3 Publieksbereik en verbreding

1.4.4 Publieksbereik vergroten

1.4.5 Inclusieve communicatie

1.4.6 Social Media Statistieken

1.5 BESTUUR EN DIRECTIE

1.5.1 Samenstelling bestuur

1.6 ORGANISATIE

1.7 INTERNATIONALISERING

1.8 TOELICHTING JAARREKENING

1.8.1 Vermogensontwikkeling

1.8.2 Kansen en bedreigingen voor de organisatie

1.9 VOORUITBLIK 2025

1.10 DE CODES

1.10.1 CODE CULTURAL GOVERNANCE

1.10.2 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

1.10.3 SOCIALE VEILIGHEID

1.10.4 Code fair practice

1.11 DUURZAAMHEID

2. ACTIVITEITEN VERSLAG

2.1 NIEUWE COPRODUCTIES

2.2.1 HARDKOOR – Naomi Velissariou

2.2.2 CLOSE TO HARMONY – King Sisters

2.2.3 OVER HOOP – Collectief Walden

2.3 REPRISES

2.3.1 ATMEN/ evolution is silently unfolding

- Impactprogramma

2.3.2 At the spot where I find myself

2.4 GREENHOUSE

2.4.1 COME TOGETHER #9

2.4.2 GARDENING

2.4.3 BAU AIR residentie

2.5 OVERIG

2.5.1 PULSE! bij Schauspielhaus Bochum.

2.5.2 WE LIVE HERE: On Balance

2.5.3 FOR LONG bij HfMDK Frankfurt

2.5.4 Residenties en vooronderzoek NOW WE ARE EARTH

2.5.5 Studiereis en vooronderzoek CLOSE ENCOUNTER/ Future Stories

2.5.6 Leesclub DEKOLONISATIE

BESTUURSVERSLAG

1.1 INLEIDING

Tot begin augustus kenmerkte 2024 zich door lichte onzekerheid: gaan wij in 2025 door? Kunnen wij **NOW WE ARE EARTH / An Orchestra** uitvoeren zoals gepland? Of moeten wij een kleinere versie bedenken als er geen of minder subsidie komt? Een jaar van het uitwerken van plan B en tegelijkertijd doorgaan met het voorbereiden en uitvoeren van reeds geplande activiteiten.

De subsidiebesluiten waren niet alleen spannend voor onze eigen instelling, maar ook voor de beoogde samenwerkingen. De hele sector was gespannen en dat bleek ook terecht: veel organisaties hebben hun activiteiten moeten staken of overgaan naar werken met projectsubsidies. Dat onze aanvragen door zowel FPK als ook AFK volledig gehonoreerd werden en de artistieke kwaliteit van het ingeleverde plan met zeer goed werd beoordeeld maakte ons blij, maar met het oog op veel collega's die hun werk niet (of zeer aangepast) konden voortzetten werd de vreugde ook enigszins gedempt. In het kunstenplan 2025-2028 kunnen de meeste samenwerkingen onveranderd doorgaan maar in het Greenhouse netwerk zijn harde klappen gevallen en moeten samenwerkingen heroverwogen en/of nieuwe partners aangetrokken worden.

Desalniettemin was 2024 ook zonder een eigen première een druk jaar. Het Greenhouse netwerk heeft **COME TOGETHER (9)**, **Gardening #4** en de **BAU AIR residentie** zoals ook in andere jaren kunnen realiseren.

NOW WE ARE EARTH had twee residenties (januari in Gent bij Opera Ballet Vlaanderen en september in Groningen in het Grand Theatre) en in juli konden wij ons een week lang tijdens **WE LIVE HERE** vanuit verschillende invalshoeken verdiepen in het aan **NOW WE ARE EARTH** gerelateerde thema: Balans.

ATMEN / evolution is silently unfolding was op tournee van januari t/m juni. Op de meeste

speellocaties was dat inclusief de coproductie voorstelling **OVER HOOP** van Collectief Walden en een impactprogramma met lokale partijen. Het was arbeidsintensief, maar ook heel mooi om te zien hoe het gewaardeerd werd door het publiek. Het idee hierachter was ook onze band met de desbetreffende stad te verstevigen.

In februari speelde onze associate artist Genevieve Murphy haar voorstelling **AT THE SPOT WHERE I FIND MYSELF** in Kortrijk en in mei hebben wij de concertversie van deze voorstelling in Muziekgebouw aan 't IJ geproduceerd. In het kader van ondersteuning van jonge makers begon Felix Schellekens in augustus met de repetities van zijn eerste eigen voorstelling **vanishing acts** die in januari 2025 in Frascati in première zal gaan.

2024 had ook mooie coproducties in petto: **CLOSE TO HARMONY** (Festival Cement april, tournee in mei) van de **King Sisters** met dramaturgie van onze eigen Justa ter Haar en **HARDKOOR** (Theater Utrecht, Holland Festival juni, tournee voorjaar 2025) van Naomi Velissariou waarbij Nicole Beutler het bewegingswerk met Naomi en de choreografie met het koor voor haar rekening nam. Deze samenwerking beviel zo goed dat 2025/26 Naomi en Nicole haar nieuwe voorstelling **SEXODUS** samen zullen regisseren.

In juni ging **PULSE!** in première (choreografie Nicole Beutler, muziek: Till Brönner) in het Schauspielhaus Bochum. Wij hebben veelvuldig geprobeerd om van dit stuk een coproductie te maken maar dit is helaas niet gelukt. Wij hadden dit opbeurende stuk meer bereik en een langer leven toegewenst. Ondanks het feit dat het geen coproductie was hebben we er veel werk aan gehad, werden we bij de ontwikkeling intensief betrokken en hebben we er waardevolle lessen uit geleerd voor toekomstige samenwerkingen in het buitenland (bijvoorbeeld: heldere afspraken over productionele inspanningen vanuit onze kant, verloop van communicatie, etc.).

Als opmaat naar het nieuwe kunstenplan onder het thema **CLOSE ENCOUNTERS - Future Stories** gingen Nicole, Justa en Maria naar Syracuse (VS) om onder de vleugels van het World Cup Box Lacrosse deel te nemen aan ceremonies en kennismaking en te sonderen of er een samenwerking met de eerste bewoners van Turtle Island mogelijk zou zijn. Deze reis was vooral bedoeld om contacten te leggen, ons luisterend op te stellen en een vertrouwensrelatie op te bouwen. Dit is gelukt en de samenwerking zal in 2025 concrete vormen aannemen. Naast persoonlijke en artistieke contacten zijn ook contacten gelegd met Syracuse Stage, het Nederlandse consulaat in New York en als nieuwe speelplekken Park Armory en the Perelman Performing Arts Center.

In het team is er bij productie en technische coördinatie eindelijk rust gekomen doordat productieleiders en de technisch coördinator die bij **ATMEN** waren ingehuurd ervoor hebben gekozen om zich vast aan Nicole Beutler Projects te verbinden, veelal overgaand van opdracht naar een dienstbetrekking. Ook het PR team leek in rustiger vaarwater terecht te zijn gekomen maar wij hebben helaas toch afscheid moeten nemen van onze coördinator PR en marketing omdat de samenwerking niet opleverde wat wij hoopten. Ook spijtig is dat onze PR en communicatie medewerker ons per maart 2025 gaat verlaten. Daardoor was het in december nog een hele klus om de continuïteit in 2025 te waarborgen. Gelukkig hebben wij ad interim iemand voor de coördinatie en begeleiding van **NOW WE ARE EARTH** gevonden (t/m juni 2025) en meteen een vacature uitgezet voor een nieuwe PR medewerker (die wij ook hebben gevonden en die per 1/02/2025 in dienst gaat. Maria Heidemann, (sinds mei 2023 stagiaire zakelijke leiding) begon per 1-1-2024 als assistent zakelijk leider en nam per 1-10-2024 de zakelijke leiding van Margreet Huizing over.

Het financiële resultaat over 2024 is positief. Met dit positieve resultaat zijn wij van plan de algemene reserve en de personeelsreserve op te hogen. De reservering voor **NOW WE ARE EARTH** wordt zoals met het AFK en het FPK besproken meegenomen naar 2025. De jaarrekening 2024 wordt verder toegelicht net als de thema's Duurzaamheid, Diversiteit, Inclusie

& Gelijkwaardigheid, Good Governance, Fair Practice en Sociale Veiligheid.

1.2 PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

Zonder onze partners en samenwerkingen hadden wij veel niet kunnen doen. Samen tillen wij elkaar naar een hoger niveau.

Aangezien wij door planningsperikelen niet in staat waren de Nederlandse première bij O.Festival te doen plaatsvinden en O.Festival spaarzaam met haar budget om moest gaan, kon onze vaste samenwerkingspartner voor de trilogie **'Rituals of Transformation'** bij **ATMEN** geen financiële bijdrage leveren. Wel hebben ze ons met raad en daad terzijde gestaan en bij **NOW WE ARE EARTH** in 2025 zullen zij weer een volwaardige coproductiebijdrage leveren.

Het Internationaal Theater Amsterdam ondersteunde **ATMEN** in het kader van Julidans en ook de voorstelling van Felix Schellekens middels het doneren van studioruimte en technische support. De nieuwe samenwerking met Theater Utrecht (**HARDKOOR**) heeft tot een prachtig resultaat geleid en wordt in het seizoen 2025/2026 voortgezet in de nieuwe voorstelling van Naomi Velissariou in co-regie met Nicole Beutler.

Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike, Veem House for Performance en BAU werken binnen **GREENHOUSE** samen aan een gezond ecosysteem voor innovatieve dans, performance en mime in Amsterdam. Dit initiatief sluit aan bij onze gezamenlijke wens om alternatieve manieren van organiseren te onderzoeken, meerdere stemmen een plek te geven en krachten te bundelen. Samen trekken we op in talent- en publieksontwikkeling. Samen claimen we ruimte en stimuleren we diversiteit en ontmoeting. **GREENHOUSE** is geen productiehuis, maar een netwerk van kunstenaars en instellingen die al jaren in verschillende combinaties met elkaar samenwerken en die deze samenwerking willen bestendigen en uitbreiden. Dat is een groot pluspunt: de leden kennen elkaar goed en er is een grote gemeenschappelijke drijfveer. Door onze krachten te bundelen en uiteenlopende expertises en (internationale) connecties in te zetten voor het netwerk, kunnen we meer

betekenen voor jonge en midcareer makers dan iedere organisatie afzonderlijk. Door de subsidieuitslagen wordt het netwerk ernstig bedreigd in zijn huidige vorm. Zowel Keren Levi|Neverlike, Veem House for Performance, Ulrike Quade Company, BackBone en Boogaert/VanderSchoot hebben geen of minder subsidie voor de komende vier jaar. Dat betekende niet alleen dat wij voor de jubileumeditie van **COME TOGETHER #10** begin 2025 op zoek naar nieuwe partners moesten gaan maar ook dat bijvoorbeeld VEEM HOUSE heeft besloten om haar deuren te sluiten. Een lichtpunt in deze uitdagende situatie is dat wij Het Nationale Ballet aan **COME TOGETHER** hebben kunnen verbinden en daardoor ook nieuwe gesprekken voor toekomstige samenwerkingen op gang zijn gekomen. In september zijn wij bij de Meervaart op gesprek geweest om te sonderen of samenwerkingen in de toekomst mogelijk zijn. Wij zijn verheugd dat **NOW WE ARE EARTH** er haar dernière zal spelen en er in het kader van het steunen van jonge makers en **DE STAD DANST** de basis voor mooie samenwerkingen in de periode 2025-2028 is gelegd.

Aangezien Nicole Beutler Projects het belangrijk vindt haar werk niet alleen nationaal maar ook internationaal te tonen, steken wij veel energie in het opbouwen van een internationaal netwerk en in het zoeken naar samenwerkingspartners in het buitenland. Met Opera Ballet Vlaanderen/ Vonk! werkten we in 2024 via meerdere residenties toe naar de grote coproductie van **NOW WE ARE EARTH**, die april 2025 in Antwerpen in première zal gaan. Het Grand Theatre Groningen ondersteunde **NOW WE ARE EARTH** met residentieruimte in september en een eerste preview in samenwerking met een lokaal koor aan het einde van de werkweek aldaar. De drie voorstellingen van **PULSE!** in het Schauspielhaus Bochum zijn zeer goed ontvangen en we blijven zoeken naar manieren om deze voorstelling ook in Nederland te tonen.

De samenwerking met onze voormalig Nieuwe Maker Genevieve Murphy is nog steeds gaande. Hoewel zij niet langer onder de regeling nieuwe makers valt, gaat onze verbintenis voort. Wij zetten in op de lange lijn. We ondersteunden

Genevieve in 2024 productioneel en zakelijk bij het organiseren en realiseren van haar voorstelling **AT THE SPOT WHERE I FIND MYSELF** in Kortrijk en bij het ontwikkelen van een concertversie van dezelfde voorstelling in mei in het Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam). In 2027 staat er weer een nieuwe voorstelling van Genevieve bij ons op het programma.

Wij zijn blij met de goede samenwerking met onze belangrijkste subsidiënten, het FPK en het AFK en ervaren de monitorgesprekken als zeer prettig, informerend en met veel belangstelling van de kant van de subsidiënten. Ook zijn wij blij met de steun van en de prettige gesprekken met een aantal private fondsen zoals Fonds 21, Ammodo en Stichting Doen.

Verder is Stichting NB actief lid van het NAPK en van ACI middels DATHO (sectoroverleg Dans en Theater Amsterdam).

1.3 PRESTATIES
Voorstellingen

WAT	BEGROOT	GEREALISEERD
Nieuwe eigen productie	3	0
Nieuwe co- productie	2	3
Reprise eigen productie	1	1
Reprise co-productie	0	1
Educatieve activiteiten	10	10
Inleidingen	30	20
Speelbeurten	111	67
Bezoekers	17800	6154

In de afgelopen kunstenplan periode hadden wij gemiddeld 67 speelbeurten per jaar. In 2024 hebben wij in maar liefst tien provincies opgetreden. In de periode 2021 t/m 2024 hadden wij 273 speelbeurten, gemiddeld 68 per jaar. Het verschil tussen begroting en realisatie ziet er op het eerste gezicht misschien teleurstellend uit. Hoe er in eerste instantie uitgegaan is van 111 speelbeurten in de begroting 2021-24 valt op dit moment niet meer te achterhalen en lijkt ook te enthousiast en niet realistisch.

In de afgelopen vier jaar hebben wij het subsidie van het Fonds Podiumkunsten kunnen matchen met gemiddeld €564.929,- per jaar.

1.4 MARKETING EN PUBLICITEIT
1.4.1 Marketing en pr 2024

De eerste helft van 2024 stond vooral in het teken van de tournee van **ATMEN / evolution is silently unfolding**. Al bij de verkoop van de voorstelling was duidelijk dat we meer wilden zijn dan alleen een voorstelling die een avondje speelt. Daar kwam onder andere het idee van het impactprogramma vandaan waarbij we expliciet een binding aangaan met lokale groene initiatieven en ook daardoor dat wij hebben ingezet op vier speelbeurten per stad; twee avonden met twee voorstellingen. Dat is uiteraard een mooie uitdaging voor publiciteit en we zijn er trots op dat we veel publiek hebben weten te bereiken.

1.4.2 Publieksbereik en capaciteit

De voorstelling **ATMEN** had een beperkte capaciteit omdat de zaal – geheel volgens het artistieke concept – omgetoverd was tot een ruïne en een groot deel van de stoelen overwoekerd was door mos en jonge bomen. Daarbij komt het uitgebouwde podium, over een deel van de parterre en de verlaagde orkest bak. Beide hadden uiteraard ook invloed op de zichtlijnen. Op de meeste plekken lag de capaciteit daardoor rond de 200 bezoekers per voorstelling. We zijn trots op dat we meerdere voorstellingen hebben uitverkocht en dat we per stad vrij groot bereik hebben: Eindhoven 494, Den Haag 597, Leiden 298, Leeuwarden 341 enz. We hopen dit bereik vast te houden en voort te zetten. Dat is natuurlijk de uitdaging van 2025: kunnen we met 1 speelbeurt van **NOW WE ARE EARTH** in Eindhoven net zoveel mensen trekken als we deden met vier (kleinere) speelbeurten van **ATMEN**?

1.4.3 Publieksbereik en verbreding

De eerdergenoemde samenwerking met lokale groene initiatieven voor het impactprogramma hebben we uiteraard ook gebruikt om onze doelgroep te verbreden. Door in de communicatie vooral het onderwerp (klimaatverandering, toekomst denken, guerrilla gardening, klein beginnen - hoopvol handelen) centraal te stellen en minder de vorm (theater, dans) hebben we aandacht weten te pakken van een groep geïnteresseerd nieuw publiek. We hebben het dan heel concreet over de volgers/ achterban van bijvoorbeeld de Plastic Soup Surfer

(Merijn Tinga) in Leiden, denker des vaderlands (Marjan Slob) in Amsterdam, de oprichter van Rooftopfarm (Emile van Rinsum) in Rotterdam. Het publiek is jong, vaak maatschappelijk actief en durft zich (zeker online) uit te spreken. Dit nieuwe publiek hebben we aan ons proberen te binden door het meteen op de hoogte te brengen van het derde deel van de klimaat trilogie, **NOW WE ARE EARTH**.

1.4.54 Publieksbereik vergroten

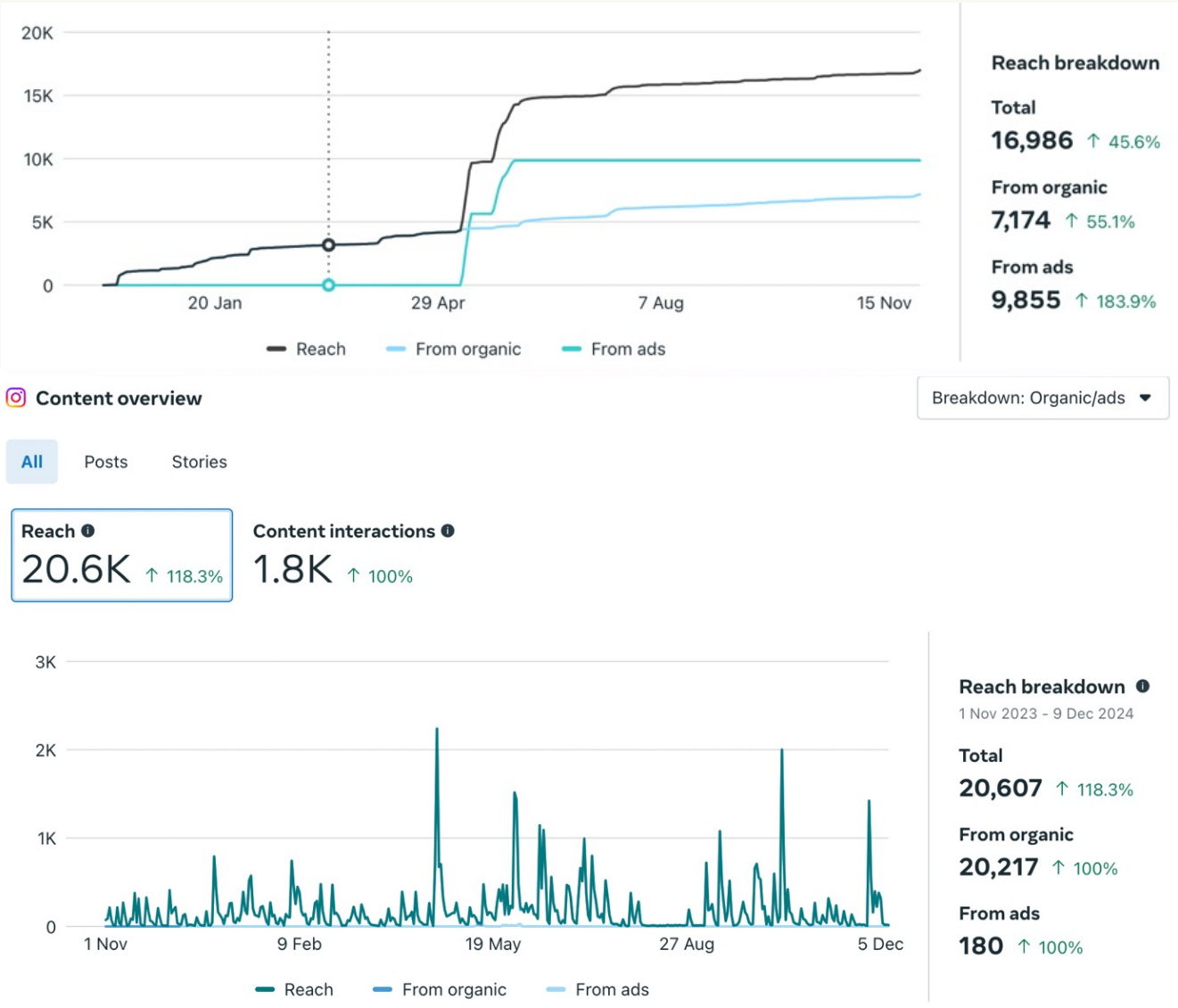
Naast onze eigen voorstelling **ATMEN** waren we in 2024 ook actief als (co-)producent betrokken bij **HARDKOOR** (Naomi Velissariou, Theater Utrecht), **CLOSE TO HARMONY** (King Sisters, Festival Cement), **Over Hoop** (Collectief Walden) en **At the spot where I find myself** (Genevieve Murphy). Wij hopen met deze coproducties ook onze naamsbekendheid te vergroten en onder een groter publiek bekend te worden. Een goed voorbeeld hiervan is **HARDKOOR**, een samenwerking met Theater Utrecht en het Nederlands Kamerkoor. Door informatie over **HARDKOOR** te delen via onze sociale kanalen, zagen we een toename in het aantal nieuwe volgers en een stijging van het aantal bezoeken aan onze profielen. Dit gebeurde tegelijkertijd met de promotie van de **ATMEN**-tour, waardoor we onze bezoekers niet alleen over **HARDKOOR**, maar ook over andere lopende activiteiten konden informeren, kortom, een zinvolle kruisbestuiving.



HARDKOOR, Naomi Velissariou, Theater Utrecht & NKK & Nicole Beutler Projects ©Sanne Peper

1.4.5 Inclusieve communicatie

In september volgde onze marketingcoördinator een tweedaagse workshop over inclusieve communicatie. De workshop bood waardevolle inzichten en heeft het begrip verdiept van de psychologie achter diversiteit en inclusiviteit en hoe dit effectief in de praktijk kan worden



Doelstelling om publieksbereik op social media te vergroten via organisch bereik is gelukt

gebracht. De inzichten en vaardigheden uit de workshop zijn direct toegepast binnen onze organisatie en vormen een belangrijke basis voor onze huidige en toekomstige marketing-activiteiten. Waarbij we ons meer dan ooit realiseren dat inclusiviteit niet alleen van toepassing moet zijn op de voorstelling, maar ook op de weg er naar toe. Een van de grootste obstakels zien wij op dit moment in onze eigen website, die door potentiële bezoekers als complex en ondoorgrondbaar kan worden ervaren en lang niet voor iedereen makkelijk toegankelijk is. De aanpak van onze website staat daarom ook hoog op onze to-do lijst voor 2025.

1.4.6 Social Media Statistieken

FACEBOOK

3200 volgers waarvan ver weg de meesten rond 40 jaar oud. Totaal bereik: 17,300 mensen, waarvan 7,174 via organische posts en 9,855 via advertenties. Met facebook stories bereiken we gemiddeld 526 mensen.

INSTAGRAM

3198 volgers (353 meer dan in 2024), een geleidelijke maar geringe stijging. Hier zien we groeipotentie. Gemiddelde leeftijd van Instagram gebruikers ligt iets lager dan onze facebookvolgers – rond de 33 jaar.

Totaal bereik: 20.600 mensen. Stories: Gemiddeld bereik van 5900. Profielbezoeken: 4,800 mensen bezochten ons profiel.



Instagram posts account Nicole Beutler Projects

1.5 BESTUUR EN DIRECTIE

Stichting NB is de rechtspersoon achter Nicole Beutler Projects. De in 2009 opgerichte stichting kent een maatschappelijke doelstelling gericht op het creëren en overdragen van culturele waarde en heeft de ANBI-status. Stichting NB hanteert momenteel het bestuursmodel. De geplande overstap naar een RvT-model is wegens te veel druk op de organisatie en de onzekerheid met betrekking tot de financiële situatie uitgesteld tot begin 2025. Het bestuur, bestaande uit Bram Verhappen (voorzitter), Hella Masuger (penningmeester), Quirijn Bongaerts, Mariana Sanchotene en Mohamed El-Hirech is zich bewust van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Er is een heldere scheiding tussen directie en het bestuur, vastgelegd in een directiereglement en in het bestuursreglement. Elk bestuurslid wordt benoemd voor een periode van 4 jaar en kan daarna voor maximaal 1 periode van wederom 4 jaar worden herbenoemd. Bij Quirijn Bongaerts heeft deze herbenoeming plaatsgevonden. Hella Masuger is sinds 01-01-2024 de nieuwe penningmeester. Met zowel de zakelijk als artistiek leider houdt het

bestuur jaarlijks functioneringsgesprekken. Per jaar komt het bestuur minimaal vier keer bijeen met de directie. Op declarabele onkosten na verricht het bestuur haar werkzaamheden onbezoldigd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast. Deze zijn online te raadplegen.

1.5.1 Samenstelling bestuur

Bram Verhappen, voorzitter

Docent Sociaal Werk Nova College, pedagogisch medewerker woonvoorziening Amsta, Creative Director PINKB!NK, Voorzitter Stichting Kindvolk
Aantreden 07-10-2023 / tot uiterlijk 07-10-2029

Hella Masuger, penningmeester

Zakelijk leider en programmamanager in de kunst- en cultuursector met focus op leefbaarheid, kansengelijkheid en diversiteit.
Aantreden 01-09-2018 / tot uiterlijk 01-09-2026

Quirijn Bongaerts, bestuurslid
Advocaat/bestuurder Birkway
Voorzitter Stichting Genootschap Felix
Meritis/Felix Meritis Foundation
Lid van de adviescommissie mediation van de
Nederlandse Orde van Advocaten
Aantreden 07-10-2023 / tot uiterlijk 07-10-2029

Mariana Sanchotene, bestuurslid
vanaf 07-02-2022
Directeur Internationaal Evenementen
International Business Developer. Alpine
Hearing Protection
Aantreden 07-02-2022 / tot uiterlijk 07-02-2030

Mohamed El-Hirech, bestuurslid
vanaf 01-11-2023
Student Arabische taal en cultuur (bachelor) en
Sociologie aan de Universiteit van Amsterdam
Aantreden 01-11-2023 / tot uiterlijk 01-11-2031

De directie bestond in 2024 uit artistiek leider Nicole Beutler en zakelijk leider Margreet Huizing (tot 30-09-2024), waarbij Margreet Huizing werd opgevolgd door Maria Heidemann (per 1-10-2024). De directieleden hebben een vaste aanstelling. De salarissen van de directieleden vallen binnen de Cao Toneel en Dans en de Wet Normering Topinkomens. Het bestuur van NBP heeft in 2024 drie keer vergaderd en er heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden. Bij elke vergadering wordt er een update gegeven van de nevenfuncties van bestuurs- en directieleden. Het bestuur van NBP fungeert als werkgever voor de directie, en vervult verder redelijk op afstand de toezichhoudende en adviserende rol. Het bestuur delegeert de strategische en leidinggevende verantwoordelijkheid aan de directie. Die weer als directie leiding geeft aan de rest van het team.



CLOSE ENCOUNTER - Future Stories, studie reis

1.6 ORGANISATIE

Maria Heidemann ging per 1 januari in dienst als zakelijk assistent (20% januari t/m maart en 60% april t/m september) naast haar werk bij de Nationale Opera en het Generator West opleidingstraject voor nieuwe zakelijk leiders. Casper Koster ging per augustus in dienst als PR en communicatie medewerker (60%).

De verkoop van de voorstellingen was en is in handen van Theaterbureau Via Rudolphi. Internationale relaties werden in 2024 verzorgd door Jimmy-Pierre de Graaf. Aangezien hij in 2025 begint als algemeen directeur van Korzo zijn wij blij Sarah Frankland gevonden te hebben, die dit per begin 2025 gaat overnemen in nauwe samenwerking met Nicole Beutler en Maria Heidemann. In 2024 zag het vaste team van NBP er als volgt uit:

Artistieke leiding 100% FTE	Nicole Beutler Dienstverband
Huisdramaturg 70% FTE	Justa ter Haar Dienstverband (per aug 80%)
Zakelijke leiding 70% FTE	Margreet Huizing Dienstverband (t/m sept)
Ondersteuning 10% FTE	Margreet Huizing ZZP'er (vanaf okt)
Assistent zak. leiding 20% / 60%FTE	Maria Heidemann Dienstverband (t/m sept)

Zakelijke leiding 80% FTE	Maria Heidemann Dienstverband (vanaf okt)
PR/Marketing 60% FTE	Shewska Verberne Dienstverband (t/m dec)
PR/Marketing 60% FTE	Casper Koster Dienstverband (per aug)
Productieleiding 60% FTE	Raïssa Pater ZZP'er
Productieleiding 40% FTE	Nikki Kracht ZZP'er
Productie-& PR medewerking Tottan van Nielen 40%FTE	ZZP'er (t/m juni)
Technische productie 40% FTE	Durante van Kuijk ZZP'er

Wij zijn verheugd dat onze technisch producent per 1 januari 2025 in loondienst zal gaan. Dat is, ook met het oog op de handhaving wet DBA in 2025, een goede ontwikkeling. Met andere ZZP'ers die vaak met ons werken zijn wij in gesprek of ook voor hen loondienst een optie zou kunnen zijn. De financiële administratie is in handen van de zakelijk leider met ondersteuning van administratiekantoor OZCAR.

Contracten worden opgesteld en afgehandeld door de zakelijke leiding. De facturen komen binnen via Basecone en worden altijd door minimaal twee personen geaccordeerd, waarmee voldaan wordt aan het vier ogen principe. Voor het verwerken van declaraties gebruiken we het handige onlinesysteem (+app) Declaree, waardoor het bijhouden van papieren bonnetjes tot het verleden behoort. De prestatiegegevens worden uit de borderellen gehaald en ingevoerd bij Mijnfonds door de PR medewerker. De zakelijk leider controleert dit bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor aansluiting bij de financiële administratie, in samenwerking met OZCAR. De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door het bestuur en door een externe accountant.

1.7 INTERNATIONALISERING

Internationalisering was in 2024 vooral een thema, vooruitwerkend naar het nieuwe kunstenplan toe. Door de pandemie uitgestelde internationale voorstellingen van bijvoorbeeld **8: METAMORPHOSIS** in Shanghai zijn niet van de grond gekomen. Een aanbod om eenmalig in het verre buitenland te spelen moeten wij in de toekomst ook serieus afwegen: wij vinden het met het oog op het klimaat onverantwoord om voor een voorstelling de wereld over te vliegen. Dat zou internationaal bereik kunnen beperken of juist de uitdaging voor ons betekenen om a) langere tourperiodes met meer speelplekken te moeten realiseren en b) de lokale inbedding te vergroten (samenwerking met lokale culturele, maatschappelijke en educatieve partners) en daardoor een groter publiek te bereiken. Wij werken nauw samen met Opera Ballet Vlaanderen om voor de première van **NOW WE ARE EARTH** zoveel mogelijk internationale contacten uit te nodigen. In 2024 zijn grote stappen gezet voor onze samenwerking met partners in de VS en met Lia Rodrigues in Brazilië. Allebei met het oog op producties in het nieuwe kunstenplan, waarbij de intentie is om altijd te zorgen dat we meerdere voorstellingen in het buitenland spelen en zo onze artistieke impact vergroten en onze CO₂ afdruk (in verhouding tot reisbewegingen voor enkele voorstellingen) te verkleinen. Zoals eerder genoemd zal 2025 in het teken staan van een nieuwe impuls voor internationalisering: Nicole en Maria bezoeken de APAP en ISPA congressen in New York en door de samenwerking met Sarah Frankland verwachten wij een versterking van onze internationaliseringstrategie.



CLOSE ENCOUNTER - Future Stories, studie reis

1.8 TOELICHTING JAARREKENING

Eind 2024 is er een positief resultaat van €181.199,- waardoor het totale eigen vermogen groeit tot €445.585,-. In dit bedrag zit een bestemmingsreserve personeel van €63.473,- en bestemmingsfondsen FPK en AFK van €227.921.

In 2024 hebben we besloten uit de in het jaar 2023 ontstane reserve een reservering van € 125.000,- te nemen voor de kostbare voorstelling **NOW WE ARE EARTH** in 2025. Die is vanzelfsprekend doorgeschoven naar 2025, wanneer de productie gaat plaatsvinden en zit dus verdisconteerd in de reserves van 2024. Dit is in goed overleg met zowel het Fonds Podiumkunsten als ook het Amsterdams Fonds voor de Kunst gedaan.

Wel hadden we de première van **PULSE!** in 2024 in Bochum maar die werd helemaal gefinancierd door onze partner Schauspielhaus Bochum.

Voor **NOW WE ARE EARTH** hebben wij van onze coproductie partner Dance On Ensemble een bedrag van €15.000,- vooruit ontvangen, dat in 2025 aan **NOW WE ARE EARTH** besteed zal worden. In 2024 hebben wij €157.597 als vooruitbetaalde kosten omdat zowel de première van **NOW WE ARE EARTH** als ook **vanishing acts** van Felix Schellekens in 2025 plaats zal vinden en ook in dat jaar afgerekend zal worden.

De lasten coproducties voor NBP bedroegen €19.000,- (**Greenhouse**, **HARDKOOR**/Theater Utrecht, King Sisters/Festival Cement).

De bestemmingsreserve personeel was de afgelopen jaren onveranderd. Wij onderzoeken of deze reserve nog voldoet en eventueel verhoogt moet worden aangezien lonen in de afgelopen jaren zijn gestegen en wij ernaar streven om zoveel mogelijk mensen in dienstverband aan ons te kunnen verbinden.

Het bedrag aan incidentele subsidie FPK van €20.000,- (om de weerbaarheid van organisaties te verhogen) werd voor 2023 en 2024 berekend maar wordt door uitbetaling in februari 2024 volledig in de jaarrekening 2024 opgenomen.

Vanuit Platform ACCT ontvingen wij €14.666,- omdat de tijdelijke contracten van zowel Margreet Huizing als ook Shewska Verberne in 2024 werden verlengd (stimuleringsregeling

om ZZP'ers in dienst te nemen – zoals bij allebei gebeurde in 2023 – en ook te houden).

Het verschil met de begrote publieksinkomsten valt te verklaren door het (te) hoge aantal begrote voorstellingen en activiteiten in de in 2019 ingediende vierjarenbegroting voor 2021-2024. Hetzelfde geldt ook voor de begrote en gerealiseerde inkomsten en opbrengsten.

1.8.1 Vermogensontwikkeling

Met dit resultaat heeft Stichting NB:

Een liquiditeit van Vlottende activa / Kort lopende schuld.

Dat is nu $547.042 / 103.335 = 5,29$

Solvabiliteit = Eigen Vermogen / Vreemd vermogen.

Dat is nu $445.885 / 549.920 = 81,2\%$

Solvabiliteitsratio.

Wij zijn blij met onze stabiele financiële positie die maakt dat wij de mooie plannen voor de komende periode op een verantwoorde wijze kunnen realiseren.

1.8.2 Kansen en bedreigingen voor de organisatie

In 2024 was het door de hele organisatie doorvoelbaar dat het zomaar afgelopen zou kunnen zijn met de Nicole Beutler Projects als er in 2025 geen subsidie komt.

Dat blijft elke vier jaar toch weer een fikse bedreiging, zeker nu als je ziet wat voor uitwerking de besluiten in het hele veld hebben gehad. Desondanks moet er doorgewerkt worden en hebben toch weer mensen ervoor gekozen de gok te wagen en hun andere werk op te zeggen. Maar het leidde wel altijd tot een kanttekening bij het voeren van sollicitatiegesprekken in dat jaar.

Stichting NB heeft vanaf 2022 een gezonde financiële basis opgebouwd. Ook in het kunstplan 2025-2028 wordt Stichting NB door zowel het Fonds Podiumkunsten als ook het Amsterdams Fonds voor de Kunst structureel ondersteund. Met deze toegekende subsidies en de geplande eigen inkomsten acht het bestuur de continuïteit van de stichting gewaarborgd.

Voor een organisatie van ons formaat zijn er natuurlijk ook bedreigingen. Wij werken waar mogelijk met understudies maar alsnog is de



OVER HOOP, Collectief Walden, © Moon Saris

kans aanwezig dat voorstellingen door ziekte afgelast zouden moeten worden. Genoeg (positieve) aandacht in de pers is van levensbelang om genoeg publiek te kunnen trekken. Wij merken ook dat programmeurs voorzichtig zijn in het programmeren van experimenteel (nieuw) werk en er in het seizoen 2025/26 een heel groot aanbod is waaruit programmeurs kunnen kiezen. Met haar naam op de deur, is de grootste bedreiging voor Nicole Beutler Projects het scenario waarin Nicole niet meer in staat zou zijn om het artistiek leiderschap uit te kunnen voeren. Daar denken wij over na en wij zorgen ervoor dat de rest van de organisatie zo stevig mogelijk staat. Huisdramaturg en artistiek coördinator Justa ter Haar ontfermt zich hoofdzakelijk over de jonge makers en wij zorgen voor professionalisering en scholing op alle niveaus van de organisatie. Desalniettemin blijft dit een gespreksonderwerp dat wij regelmatig agenderen. Door de volledige toekenning van het aangevraagde subsidiebedrag zijn er ook veel kansen. Wij zijn in staat om de geplande producties uit te voeren. We praten verder met onze stakeholders (FPK, AFK, private fondsen, theaters, instellingen etc.) en onze samenwerkingspartners

om de samenwerking uit te bouwen. In het najaar van 2024 zijn zaadjes gelegd voor veel nieuwe samenwerkingen die wij in de aanvraag voor 2025-2029 nog niet hadden kunnen bedenken. We gaan verder werken aan het versterken van ons team en bestuur, met inachtneming van de code DI&G. We gaan verder met de opdracht aan onszelf om zo duurzaam mogelijk te produceren, te werken en te leven. We zorgen wij een goede financiële basis zodat we onze gewaardeerde medewerkers goed kunnen belonen en eventuele tegenvallers of bedreigingen het hoofd kunnen bieden.

1.9 VOORUITBLIK OP 2025

NOW WE ARE EARTH komt eindelijk op stoom: een residentie in Antwerpen in januari, repetities vanaf eind februari en première april bij Opera Ballet Vlaanderen in Antwerpen, voorstellingen op O.Festival en Julidans en in het najaar op tournee.

Wij zorgen voor een internationaliseringsimpuls: Nicole en Maria gaan naar New York voor twee congressen APAP en ISPA en de strategische samenwerking met Sarah Frankland wordt formeel gestart.

Felix Schellekens eerste voorstelling **vanishing acts** gaat eind januari in première en in het najaar op tournee. We kunnen nu al verklappen dat het een groot succes is geworden. In juni vindt onze eerste residentie in het kader van **CLOSE ENCOUNTERS - Future Stories** plaats in Syracuse/NY.

De samenwerking van Greenhouse zal anders zijn dan eerdere jaren aangezien een aantal partners minder of geen subsidie toegekend hebben gekregen. De samenwerking moet anders ingericht worden, dat moet nog worden uitgezocht. Voor **COME TOGETHER (10)** januari 2025 is het ons gelukt om ook Het Nationale Ballet als (kleine financiële) partner aan te trekken. Dit met oog op een hogere bijdrage en grotere samenwerking in 2026. Zo ontstaan uit nood ook mooie kansen.

Onze coproductiepartners voor de periode 2025-2029 hebben in principe allemaal wel de aangevraagde bedragen toegekend gekregen. Dat met uitzondering van BackBone, onze partner voor **De Stad Danst**, waardoor de aard van samenwerking opnieuw bekeken moet worden. Wij vinden deze samenwerking bijzonder

belangrijk en zullen alles in onze macht doen om ze te kunnen realiseren.

1.10 DE CODES

Bestuur en directie van NBP onderschrijven de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid en zetten ons in voor duurzame manieren van produceren en presenteren. De Code Cultural Governance en de Fair Practice Code zijn door het formaat van de organisatie en voldoende financiering voor NBP goed na te leven. De Code Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid is een belangrijk gespreksonderwerp en focus binnen NBP en bij de werving van nieuwe medewerkers voor een productie en in de vaste organisatie, heeft dit onze serieuze aandacht, maar er valt zeker nog winst te behalen op dit gebied. Bij sommige projecten hebben we goede wegen gevonden om diverse stemmen ruimte te geven. Zoals bij **COME TOGETHER** dat door middel van chain curation tot een verrassende groepssamenstelling leidt. In de werving van nieuwe medewerkers zetten wij sinds 2024 erop in om vacatures ook op vacaturesites te plaatsen die ook mensen buiten de culturele bubbel met diverse (opleidings-) achtergronden bereiken.

In het bestuur is er een evenwicht in gender- en leeftijdvertegenwoordiging en twee personen hebben een bi-culturele achtergrond. Daarnaast heeft onze voorzitter, Bram Verhappen ervaring in het opzetten/organiseren van diverse empowerment projecten op zowel sociaal-maatschappelijk, als politiek niveau. Diversiteit, inclusie, co-creatie en dekolonisatie stonden daarin altijd centraal. Voor NBP zet hij zijn kennis, ervaring en netwerk zo breed mogelijk in. We bereiken graag diverse publieksgroepen en zorgen door ons impactprogramma rondom grote zaal voorstellingen ervoor dat de voorstelling lokaal geborgd wordt en nog naklinkt nadat wij al lang zijn vertrokken.

Ook streven wij ernaar om onze voorstellingen met een diverse cast te maken. In onze ervaring heeft dat direct invloed op welke publieksgroepen zich uitgenodigd voelen. Hoe we een duurzame relatie opbouwen met jong en cultureel divers publiek zijn twee vragen die in het creëren van een

nieuwe visie op diversiteit centraal staan. Hieronder worden de toepassingen per code nader toegelicht.

1.10.1 Code cultural governance

Principe 1: Waarde scheppen voor en in de samenleving 1.

Stichting NB had en heeft een professioneel bestuur en probeert haar maatschappelijke doelstelling op een zo duurzaam mogelijke en financieel verantwoorde manier te verwezenlijken. De doelstelling voor 2024 was om dit in het hele bedrijf door te zetten, van bestuur tot team naar voorstelling en met behoud van artistieke integriteit. In 2024 hebben we nieuwe makers ondersteund (Greenhouse, Genevieve Murphy, Felix Schellekens), teamleden opgeleid en ondersteund (Maria, Shewska) en het tweede deel van onze trilogie **RITUALS OF TRANSFORMATION**, de wereld ingebracht en een première in Duitsland gespeeld. Eind 2024 is de conclusie dat we de doelstelling blijven behouden en dat we doorgaan met waar we mee bezig zijn.

Principe 2: Waarde scheppen voor en in de samenleving 2.

Stichting NB past de principes van de CCG toe, passend bij een organisatie van deze omvang en passend bij de statuten van de stichting en licht dit toe in het jaarverslag en in de monitorgesprekken.

Principe 3: Integer en rolbewust handelen 1.

Bestuur- en directieleden van Stichting NB zijn zich bewust van hun functie en rol. Zij melden elke vorm van eventuele belangenverstrengeling bij elke bestuursvergadering. Zo ook van hun nevenfuncties.

Principe 4: Integer en rolbewust handelen 2.

Bestuur en directie van Stichting NB zijn zich bewust van hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Het bestuur is de werkgever van de directie. De directie houdt het bestuur op de hoogte zoals vastgesteld in het directiereglement. Het bestuur houdt elk jaar een zelfevaluatie.

Principe 5: Zorgvuldig besturen 1

Stichting NB heeft een tweekoppige directie. De artistiek directeur en de zakelijk directeur. Voor beiden is de onderlinge taakverdeling helder, waarbij de artistiek directeur verantwoordelijk is voor de inhoudelijke koers en

aanspreekpunt is voor de artistieke kern. De zakelijk directeur heeft de dagelijkse leiding over het kantoor en is verantwoordelijk voor de zaken. Beide directeuren vergaderen op wekelijkse basis, samen met huisdramaturg Justa ter Haar en hebben daarnaast regelmatig overleg. Met beide directeuren worden apart functionerings- en beoordelingsgesprekken gevoerd. Hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. In de herfst van 2024 zijn de verantwoordelijkheden en rolverdeling nog eens onder het vergrootglas gelegd en is de rol van Justa ter Haar beter omlijnd.

Principe 6: Zorgvuldig besturen 2.

Bestuur en directie van Stichting NB zijn zich zeer bewust van hun verantwoordelijkheden. De directie voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met het personeel. Personeel wordt gewezen op de mogelijkheid misstanden in vertrouwen bij de onafhankelijke vertrouwenspersoon te melden en bij de kick-off van elke voorstelling wordt met alle medewerkers een Code of Conduct besproken, zo nodig aangevuld en gezamenlijk ondertekend. Stichting NB hanteert de CAO Theater en Dans. ZZP'ers worden zo mogelijk in dienst genomen en vergoedingen en prijsafspraken worden op een transparante manier besproken. Met het oog op de nieuwe kunstenplanperiode hebben wij in september twee heidagen met het hele team onder leiding van Dennis Molendijk gehad. Dit om met z'n allen onze waardes en doelen te bespreken en bepalen en een zo goed mogelijke start te faciliteren.

Principe 7: Goed toezicht uitoefenen 1

Het bestuur van Stichting NB voert haar rol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Zij ziet toe op de doelstelling van de organisatie, adviseren de directie en keurt jaarrekeningen, jaarverslagen en begrotingen goed.

Principe 8: Goed toezicht uitoefenen 2

Het bestuur van Stichting NB bestaat eind 2024 uit vijf leden. Bij het aantrekken van nieuwe leden wordt zorgvuldig gekeken naar het profiel waar behoefte aan is en de afspiegeling van de huidige maatschappij.

1.10.2 Code diversiteit en inclusie

Stichting NB is zich zeer bewust van haar overwegend witte (vrouwelijke) team, (overwegend) wit bestuur en vooral wit (hoogopgeleid) publiek op leeftijd. Zij wil hier graag verandering in aanbrengen maar merkt dat dat niet vanzelf gaat. Op het toneel lukt het ons om een redelijk goede weerspiegeling van de maatschappij te geven. Nicole doet dit met grote zorgvuldigheid en is zich bewust van de verantwoordelijkheid die wij hebben om ruimte te creëren voor diversiteit. Verder hebben we met de strategie van chain-curating voor **COME TOGETHER** een geweldige manier gevonden om buiten onze bubbel te treden, ons perspectief te verbreden en makers die ons nog volledig onbekend waren een plek te geven – en ook onze eigen horizon te verbreden. Ook bij de keuze van de makers die we een plek geven bij **GARDENING** zoeken we samen met de **GREENHOUSE** partners naar een divers palet van achtergronden en afkomst.

Om nieuwe medewerkers met divers profiel voor kantoor te vinden is momenteel een nog grotere uitdaging. In de werving van nieuwe medewerkers zetten wij sinds 2024 erop in om vacatures ook op vacaturesites te plaatsen die ook mensen buiten de culturele bubbel met diverse (opleidings-) achtergronden bereiken. Door scholing en opleiding zorgen wij ervoor dat onze uitingen in inclusieve taal geschreven zijn en het bewustzijn over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid een waarde is die door de hele organisatie gedragen wordt. Wij maken ruimte voor neurodiversiteit op de werkvloer en bespreken met (nieuwe) werknemers wat hun behoeftes zijn met betrekking tot werkruimte, prikkels, communicatievoorkeuren/-tijden, etc. Wij kijken niet alleen naar een CV maar ook naar mogelijkheden en maken ruimte voor scholing en opleiding om potentie en talent uit te laten komen. Als organisatie stellen wij ons lerend op, open voor andere perspectieven.

Team en bestuur zijn voortdurend in gesprek over de relatie van de klimaatproblematiek en de noodzaak van dekolonisatie. Ook in 2024 hebben wij de Dekolonisatie Leesclub voortgezet om onze kennis te vergroten.

1.10.3 Sociale veiligheid

Sociale veiligheid is voor ons de basis van een gezonde werkomgeving. In 2024 hebben wij onze code of conduct die wij met alle mensen met wie wij samenwerken delen onder het vergrootglas gelegd en waar nodig geactualiseerd. Dit document wordt aan het begin van een repetitieperiode besproken en zo nodig nog aangevuld, afhankelijk van de individuele behoeftes van de deelnemers.

In onze contracten met partners nemen wij op dat alle partners zorg zullen dragen voor een respectvolle en veilige werkomgeving voor zowel professionals als ook amateurs of vrijwilligers. Voor iedereen die bij de productie betrokken is.

Wij werken sinds 2024 samen met Alliantie Dans Veilig en wijzen onze dansers ook op het bestaan ervan. Onze nieuwe zakelijk leider Maria blijft bijscholen op seminars van onder ander Mores en Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten.

Op de twee heidagen in 2024 (als opmaat naar het nieuwe kunstenplan) hebben wij gezamenlijk onze waardes bepaald en afspraken gemaakt over bijvoorbeeld werkdruk, veiligheid, werktijden en bereikbaarheid. Deze heidagen smaakten naar meer dus we zullen van tijd tot tijd bij elkaar komen om met elkaar samen polshoogte te nemen en zo nodig bij te sturen.

Wij blijven onszelf regelmatig vragen stellen: hebben wij een veilige werksfeer of op welke punten valt er nog winst te behalen? Wat vinden wij gepast gedrag? Het is belangrijk om ons bewustzijn op dit gebied te verhogen. Daarom maken wij ruimte in het werkschema voor (individuele) trainingen en gesprekken om bewustzijn te vergroten en blinde vlekken zichtbaar te maken. Maar sociale veiligheid is niet afgevinkt door alleen een cursus bij te wonen. Het is voor ons een proces dat wij in onze dagelijkse praktijk verankeren.

1.10.4 Code fair practice

Stichting NB volgt de CAO Toneel en Dans en betaalt ZZP'ers conform CAO, met de gehanteerde omrekening. Wij handelen ethisch en transparant in het opzetten van contracten. Iedereen krijgt te weten hoe bijvoorbeeld de inschaling plaats vindt. (Laat) afgezegde voorstellingen worden uitbetaald. Wij letten

zorgvuldig op werk- en rusttijden van teamleden, cast en crew en werken liever met langere repetitieperiodes dan langere dagen (meer werkuren op een dag). Dat wordt onder ander mogelijk gemaakt door de Fair Pay middelen die wij van het Fonds Podiumkunsten ontvangen. Waar mogelijk wordt een vast dienstverband aangegaan. Dat valt nog niet mee aangezien het voor veel ZZP'ers geen financieel aantrekkelijk alternatief is omdat zij daardoor bijvoorbeeld hun zelfstandigenaftrek kwijtraan. We gaan zoveel mogelijk in gesprek over dit onderwerp met onze medewerkers.

1.11 DUURZAAMHEID

2024 zijn wij begonnen met een nulmeting om de CO₂-voetafdruk van onze voorstelling **NOW WE ARE EARTH** te meten. Dat wordt ons uitgangspunt om volgende producties nog duurzamer uit te kunnen voeren. Nu werken wij al zoveel mogelijk met recycling of upcycling van kostuums en decors (zoals bijvoorbeeld de tribune van **NOW WE ARE EARTH** die wij van Theater Utrecht hebben kunnen overnemen). Waar mogelijk delen wij decorstukken of vloeren uit onze opslag met andere makers en gezelschappen.

Ons marketing is duurzaam, wij delen onze duurzame marketing toolkit met alle partners en theaters, zorgen voor biologisch afbreekbare prints en verwerken onze oude posters tot notebooks als duurzaam relatiegeschenk.

Onze IT hardware kopen wij refurbished en wij gaan in 2025 beginnen met het onderzoek naar duurzame archiveringsmogelijkheden.

Per 2025 maken wij ruimte in ons team voor een impact coördinator die onze organisatie op alle vlakken gaat doorlichten en adviseren met het oog op duurzaamheid.



ACTIVITEITENVERSLAG



HARDKOOR, Naomi Velissariou, Theater Utrecht & NKK & Nicole Beutler Projects ©Sanne Peper

2. PRODUCTIES, PROJECTEN & TALENTONTWIKKELING

2.1 NIEUWE COPRODUCTIES 2.2.1 HARDKOOR – NAOMI VELISSARIOU

Theater Utrecht, Holland Festival,
Nederlands Kamerkoor, Nicole Beutler Projects

Première: 13 juni Holland Festival, Amsterdam

Speelbeurten: 3

Verwachte speelbeurten 2025: 13

Bezoekers: 1223

Over de samenwerking

Op uitnodiging van Naomi Velissariou is Nicole Beutler als partner betrokken bij de muzikaal/theatrale performance **HARDKOOR**. Als artistieke gesprekspartner, bewegingscoach en choreograaf voor het koor heeft Nicole bijgedragen aan de totstandkoming van de voorstelling. Het was een samenwerking die naar meer smaakte. In 2026 wordt de samenwerking uitgebreid en werkt Nicole als regisseur mee aan de voorstelling **SEXODUS** (concept en spel Naomi Velissariou).

Over de voorstelling

HARDKOOR is een stand-up tragedy concert, een stream of self-consciousness op techno, trip-hop en koormuziek, een muzikaal-theatrale

performance. De voorstelling gaat over een alleenstaande moeder en kunstenaar met een burn-out. Via een persoonlijke uitputtingslag in taal, muziek en beweging baant ze zich een weg naar een schaamteloos bestaan, waarin de neverending zoektocht naar bevestiging plaats maakt voor radicale zelfliefde en een toch-niet-zo-boring balans.

TEAM

Concept, regie, tekst en performance: Naomi Velissariou. Muzikale compositie: Joost Maaskant (Maask) en Frank Wienk (Binkbeats). Drums, percussie en live electronics: Jens Bouttery. Zang: het Nederlands Kamerkoor (Bethany Shepherd, Olga Grammatikopoulou, Julie Hasfjord, Åsa Olsson, Emma Nelson, Viktoria Nikolova, Ambro Golachowski, Emilio Aguilar, André Cruz, Jobbe Hoebink, Gilad Nezer, Sebastiaan Ammerlaan, Ruben Grevelink). Repetitor: Béni Csillag. Scenografie en lichtontwerp: Boris Acket. Kostuumontwerp: MAISON the FAUX. Geluidstechnisch systeemontwerp: Sander van der Werff. Bewegingscoach en choreograaf koor: Nicole Beutler. Outside eye: Benjamin Abel Meirhaeghe. Regie-assistent: Lindsay Dias

HARDKOOR is een coproductie van Theater Utrecht en het Nederlands Kamerkoor in samenwerking met Holland Festival, NKK NXT-alumni en Nicole Beutler Projects. Naar een initiatief van het Nederlands Kamerkoor.

"In Hardkoor slaagt Velissariou erin een emotioneel dieptepunt te transformeren tot diep roerend theater." - De Volkskrant (Herien Wensink)

"Schaamte en zelfkritiek wedijveren met systeemkritiek en woede in Velissariou's prachtige, zeer muzikaal en ritmisch door haar vertolkte teksten - en al die stemmen representeren het gebekvecht in het moederbrein." - NRC (Shira Keller)

"In Hardkoor dagen loepzuivere koorstemmen, meedogenloze drumslagen en een zinderende lichtshow elkaar onverbiddelijk uit. Toch zijn het de openhartige teksten van Velissariou die het langst blijven nagalmen." - Theaterkrant (Karima Aissaoui)



CLOSE TO HARMONY, King Sisters

2.2.2 CLOSE TO HARMONY – KING SISTERS

Festival Cement, Via Zuid, Nicole Beutler Projects

20

Première: 16 maart, Festival Cement, Den Bosch
Speelbeurten: 19
Bezoekers: 1262

Over de samenwerking

Al meerdere jaren volgt Nicole Beutler Projects de ontwikkeling van de zingende zussen Joske, Annelie en Marthe Koning. Joske is lid van onze dekolonisatie leesclub en Marthe was onderdeel van de eerste experimenten voor **GINKGO** toen ze een traineeship volgde bij NKK NEXT. Nicole Beutler is eerder betrokken geweest als coach en voor deze voorstelling was Justa ter Haar betrokken als dramaturg.

Over de voorstelling

De zussen Joske (actrice), Annelie (vocalist) en Marthe Koning (fysiek performer) vormen samen collectief King Sisters. Met hun zangstemmen als vertrekpunt creëren ze kunstzinnige, niet-alledaagse, muzikale performances waarin ze elkaar steeds uitdagen vanuit hun eigen disciplines.

Zo nauw als deze drie zussen met elkaar verbonden zijn, zo eigenzinnig zijn ze ook. In een poging samen te komen, wordt de afstand voelbaar. Hoe dichtbij is te dichtbij? In deze fysieke, a capella performance kruipt

het drietal dicht op, en zelfs in elkaars huid. Via ritualistische samenzang, close harmony en persoonlijke teksten leggen ze hun verlangens naar - en angsten voor - intimiteit bloot.

TEAM

Tekst/spel/muziek/concept: Joske, Annelie en Marthe Koning. Eindregie: Jessie L'Herminez. Dramaturgie: Justa ter Haar. Eindcompositie: Boris Bezemer. Kostuum: Akelei Loos. Scenografie: Han Ruiz Buhrs. Technische productie: Neal Groot. Productie: Floor Öfner.

CLOSE TO HARMONY is een Festival Cement Productie. Mede mogelijk gemaakt door: Via Zuid, Nicole Beutler Projects, Grensverleggers, Het Cultuurfonds, NORMA, AFK, Dioraphte. met dank aan: BUDA, De Grote Post, Het Nationale Theater / Zaal3

2.2.3 OVER HOOP – COLLECTIEF WALDEN



OVER HOOP, Collectief Walden ©Moon Saris

Coproductie Nicole Beutler Projects

Première: 19 januari

Speelbeurten: 16

Bezoekers: 360

Over de samenwerking

Collectief Walden maakt theatrale installaties en ervaringen over de ecologische crisis. Met kleine ingrepen in de openbare ruimte nodigen ze uit tot collectieve reflectie. Voor het impactprogramma van **ATMEN** ontwikkelden zij een 'kas' die in de foyer werd opgebouwd en waarin het publiek tijdens de panelgesprekken kon plaatsnemen. In diezelfde kas speelden zij ook de korte (30min) voorstelling **OVER HOOP**. Een eerste versie van een theatrale monoloog, die later uitgewerkt zou kunnen worden tot een avondvullende voorstelling.

Over de voorstelling

OVER HOOP is een theaterlezing over hoop ten tijde van de klimaatcrisis. Een korte en krachtige lezing/voorstelling die de toeschouwers meeneemt op een introspectieve reis. Filosoof en dramaturg Thomas Lamers neemt het publiek mee in een verkenningstocht langs hoop en wanhoop. In een tijd waarin de wereld wordt geconfronteerd met steeds urgenter wordende milieuproblemen, legt Lamers aan de hand van een rits klimaatfilosofen het verschil uit tussen hoop en optimisme.

OVER HOOP is een uitnodiging om samen te reflecteren, te voelen en te handelen in de richting van een toekomst die gebaseerd is op hoop en begrip.

De voorstelling **OVER HOOP** reisde met **ATMEN** mee langs alle theaters. Een uur voor aanvang van **ATMEN** was **OVER HOOP** te ervaren in de foyer, als een voorprogramma. Als **ATMEN** twee keer op een avond speelde, speelde **OVER HOOP** dat dus ook. In de 'kas' was plek voor 30 (soms 35) mensen.

TEAM

Performance lecture (tekst en spel):

Thomas Lamers

Decor: René van Bakel en Basse Stittgen

Productie: Raïssa Pater

2.3 REPRISSES

2.3.1 ATMEN/ EVOLUTION IS SILENTLY UNFOLDING

Première: 18 oktober 2023, Internationaal Theater Amsterdam

Speelbeurten in 2024: 21

Bezoekers: 2563

Over de voorstelling

In **ATMEN/ evolution is silently unfolding** heten Beutler en haar team je welkom in een mogelijke toekomst: we zijn in het jaar 2200, de planeet komt langzaam op adem, het Antropoceen is voorbij. Het rode pluche van de theaterstoelen is onderdeel geworden van een levend ecosysteem. Onder het maanlicht huult een wolf en wagen zes mens-hybriden zich uit de schaduw, het zijn dansers en zangers, fluïde wezens in dit

futuristisch biotoop. Als onderdeel van het ademende landschap resoneren ze met lang vergeten radiogolven, ritselende bladeren en flarden restanten van romantische liederen. Beeldend kunstenaar Heleen Blanken ontwikkelde driedimensionale projecties die het theater overwoekerden. Een ruimte vol leven, potentie en verwondering.

Het decor van **ATMEN** was overweldigend en bevond zich niet alleen op scene, maar ook in de zaal. Daardoor was het onmogelijk deze voorstelling in een dag te bouwen, spelen en breken. Om die reden hadden wij, tamelijk uniek voor het Nederlandse theaterveld, in elk theater één bouwdag voorafgaand aan de voorstelling.

Vanwege het decor in de zaal werkten we met een aangepaste capaciteit van 200 bezoekers per voorstelling. Om toch voldoende publiek te kunnen verwelkomen boden we elk theater aan om twee keer op een avond te spelen. In de meeste steden hadden we naast die ene bouwdag twee speeldagen. Zo hebben we steeds vier voorstellingen per stad gespeeld.



ATMEN/ evolution is silently unfolding ©Anja Beutler

TEAM

Concept, regie, choreografie: Nicole Beutler. Muziekcompositie: Gary Shepherd (liederen op basis van Franz Schubert). Dramaturgie: Igor Dobričić. Video: Heleen Blanken. Licht en decor: Julian Maiwald. Performance: Hillary Blake Firestone, Revé Terborg, Arnout Lems, Dominic Kraemer, Felix Schellekens, Timo Tembuyser. Kostuum: Jessica Helbach. Sound Design: Ruben Kieftenbelt. Artistieke assistentie: Justa ter Haar. Repetitor: Catarina Ferreira da Silva.

21

Regie assistentie (stagiair): Konstantinos Chatzikypraios. Understudies/ tweede cast (stagiairs) Salya Berraf en Konstantinos Chatzikypraios. Hoofd techniek & video techniek: Durante van Kuijk. Geluid techniek: eerst Valentijn Berkhout, later Maurits Thiel. Licht techniek: eerst Nicholas Hermans, toen Thijs Kempers en als laatste Amber Stallenberg. Decorbewerking en beschildering: Ellen Windhorst. Met veel dank aan: Neal Powless (words that come before all others), Joao Dinis Pinho (rehearsal director), Nicole Geertruida (outside eye), Alexander Nieuwenhuis (survival training), Nicholas Kraemer (inspiratie), Beathe Weckesser, Eva Villanueva en Hans-Peter Hulsscher.

In coproductie met Internationaal Theater Amsterdam, PARK Theater Eindhoven. Gemaakt met steun van Opera Ballet Vlaanderen - Vonk!

Mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van Fonds Podiumkunsten, het Amsterdam Fonds voor de Kunst, Fast Forward, AMMODO, Stichting DOEN (Vriendenloterij) en Fonds 21.

De voorstellingen in ITA werden gepresenteerd binnen het arts & culture programma van het Amsterdam Dance Event (ADE)

“Het beeld van een cultuurplek die is overgenomen door de natuur is adembenemend.” Fritz de Jong in Planten, mossen en schimmels nemen schouwburgzaal over - Theaterkrant

Impactprogramma

Samen met de schouwburgen waar we spelen hebben we een impactprogramma ontwikkeld met lezingen, gesprekken, activistische kunst en ontmoetingen waarin we dieper ingaan op de relatie van de mens met de planeet. Hiermee omlijsten we de ervaring van de bezoeker aan **ATMEN** met activiteiten die het denken over een mogelijke toekomst stimuleren. Het doel van dit impactprogramma is tweeledig; enerzijds verbinden we hierdoor nieuw en ander publiek aan de voorstelling en anderzijds informeren en activeren we ons publiek op meerdere manieren en laten de voorstelling door resoneren wanneer wij al weer zijn vertrokken.

Het impactprogramma voor **ATMEN** is ontwikkeld in samenwerking met klimaatfilosoof en Extinction Rebellion activist Chris Julien. Het programma bestond uit: de lecture performance **OVER HOOP** van Collectief Walden, een kledingruilmarkt in de foyer waar men de garderobe kon vernieuwen zonder het milieu te belasten, een inleidende podcast op silent disco koptelefoons, een leestafel, een activistische expositie van kunstenaarscollectief Sunflower Soup en altijd was er midden op de avond in de *broeikas* een bijzonder panelgesprek. Deelnemers aan dit gesprek adopteerden een plant, en verbeeldde diens toekomst. Waar leeft dit organisme graag, hoe zal het zich de komende jaren ontwikkelen, en van welke avonturen en drama's zullen zij en hun nakomelingen getuige zijn in de wildernis van de tijd? Na het gesprek was het tijd voor actie. Iedereen werd uitgenodigd hun plant mee te nemen om die thuis, of als 'guerilla gardener' in de buurt, een plek te geven, en zich zo in het kleine te ontfermen over de grote toekomst.

Voor dit panelgesprek nodigden we per stad lokale klimaatstrijders uit, zo hebben we al vele bevlogen en interessante mensen ontmoet en maakten we en ook ons publiek steeds nieuwe contacten met lokale initiatieven. Dit vergrootte ons bereik en heeft ons zeker nieuw publiek opgeleverd. Publiek dat Nicole Beutler misschien nog niet kende, maar dat wel aansluiting voelt bij onze thematiek.

Het impactprogramma werd door alle schouwburgen als zeer waardevol ervaren. En ook bij de aanstaande tournee van nieuw werk in 2025 ontwikkelen we een programma wat de thematische impact vergroot en omarmt. We leerden in 2024 dat het impactprogramma voor ons geslaagd is als: het op een interactieve manier de kennis van publiek over het klimaat vergroot (zien, doen, voelen, ruiken, denken) de samenwerking met het theater versterkt, lokaal ingebed is (zowel thematisch als praktisch), een sfeermaker in de foyer is en we het publiek iets (tastbaars) mee naar huis kunnen geven. We concludeerden ook dat een panelgesprek soms een moeilijk format is om alle prachtige gasten en hun initiatieven voldoende aandacht en ruimte te geven.

2.3.2 AT THE SPOT WHERE I FIND MYSELF – GENEVIEVE MURPHY

Première: 9 november 2022

Speelbeurten in 2024: 2

Bezoekers: 430



At The Spot Where I Find Myself, Genevieve Murphy, © Isabel Renate la Pourté

In 2024 speelde de voorstelling **At The Spot Where I Find Myself** in Kortrijk (Festival Wilde Westen, Kortrijk 2024) en in Muziekgebouw aan het IJ, waarvoor Genevieve deze solovoorstelling omtoverde tot een versie met een live band.

Het werken met de band – bestaande uit Andy Moor (gitaar), John Dikeman (saxofoon), Laura Polence (synthesizer + zang) en Henning Luther (drums + percussie) heeft Genevieve absoluut geïnspireerd en gemotiveerd. Ze zal de komende tijd doorgaan op deze ontwikkeling. Momenteel is Genevieve ook verbonden aan een de Neuköllner Oper in Berlijn waar zij (onder andere in het kader van een Fast Forward-traject) de mogelijkheden krijgt deze kunstmix tussen popconcert, theater performance en band gig verder te verkennen. In 2027 maakt Murphy haar volgende voorstelling bij Nicole Beutler Projects.

Over de voorstelling

At The Spot Where I Find Myself is een hybride concert en performance met gesproken woord, beeldende kunst, rock, vrije improvisatie en elektronische muziek.

At The Spot Where I Find Myself is een samenstelling van herinneringen, identiteiten en projecties die je een intiem inzicht geven in de wereld van Genevieve. Ze daagt ons uit om

onze eigen veilige plekken te bekijken waar we emoties kunnen loslaten, bescherming vinden en verdwijnen. Ze vormt een alliantie met het publiek in de privéruimte op het podium die ze "thuis" noemt. In een kostuum dat tijdens de voorstelling langzaam transformeert, deelt Genevieve haar gedachten met zang en spoken word.

Deze concertvoorstelling is intiem, ongemakkelijk, verontrustend, introvert, humoristisch en delicaat.

“Genevieve Murphy knows how to surprise time and time again and explores themes such as space and privacy. In this performance, she collaborated with the adventurous fashion artist Tom van der Borgh.”
– Daniël Kieft Curator – We Are Public

TEAM

Concept | Compositie | Optreden: Genevieve Murphy. Gitaar: Andy Moor. Saxofoons: John Dikeman. Synthesizer | zang: Laura Polence. Drums/percussie Henning Luther. Kostuumontwerp: Tom Van Der Borgh. Dramaturgie: Nienke Scholts, Konstantina Georgelou. Regie: Peter Leung. Techniek: Manuel Boutreur. Lichtontwerp: Tim Vermeulen. Geluidstechnicus: Ruben Kieftenbelt. Coach: Nicole Beutler. Een samenwerking van Stichting Rizoom, Nicole Beutler Projects en Muziekgebouw aan 't IJ.

Met dank aan: Marta Warelis, Gerri Jager, Margo van de Linde, Jimmy-Pierre de Graaf, Taleah van Ras en Leon Ramakers.

2.4 GREENHOUSE

Elk jaar verzorgt **GREENHOUSE** gezamenlijk een **COME TOGETHER** bijeenkomst, een **GARDENING** week en een AIR BAU residentie.

2.4.1 COME TOGETHER #9

Data: 18, 19 en 20 januari 2024

Speelbeurten: 3 dagen met 19 korte voorstellingen

Bezoekers: 436

COME TOGETHER is driedaagse bijeenkomst van de performance scene in Frascati. Met work-in-process presentaties, experimenten, performance fragmenten, installaties,

GREENHOUSE I	GREENHOUSE II	FRASCATI	Ulrike Quade Company	BackBone
Lisa Schamle	Antonio Guzman	Barnaby Savage	Luit Bakker	Hannah Mahler
Trees Heilman	Rebecca Lillich Kruger	Pensive Vivifier	Bart van de Woestijne	Bai Li Wiegmans
Leendert Vooijce	Roberta Maimone	Xiao Chuyue	Tamar Blom	Luuk Weers
Waakhond	Sara Europeaus	Corina Mitrovici	Sjaïd Foncé	



Lisa Schamlé, COME TOGETHER #9



Luuk Weers, COME TOGETHER #9

gesprekken en workshops wisselen verschillende Amsterdamse performance-, mime- en dansmakers kennis met elkaar en het publiek uit. Het format van **COME TOGETHER** wordt elk jaar verfijnd. Om de structuur open te houden en de urgentie ervan te bewaken, worden steeds andere manieren van selecteren en produceren besproken.

In 2023 kwam het programma voor het eerst tot stand door middel van “chain curation”. Daar werkte erg goed, dus hebben we in 2024 dezelfde werkwijze gehanteerd. De vijf partners van **GREENHOUSE** (Keren Levi, BAU, Boogaardt/VanderSchoot, VEEM HOUSE en Nicole Beutler Projects) zijn de keten gestart door een kunstenaar uit te nodigen die vervolgens weer een andere kunstenaar uitnodigt, enzovoort, om zo tot een compleet en divers programma te komen. In 2024 hebben we er meer partners erbij gezocht om zowel de productiekracht te vergroten (meer geld) als de reikwijdte van de achterban te verbreden (meer disciplines). Hieronder een overzicht van hoe de chains zijn gelopen.

TEAM

Artistieke coördinatie: Justa ter Haar en Floor Cremers. Productieleider: Floor Cremers. Productiemedewerkers: Vera Andeweg en Joanna Martins. Technische productie: Martin Kaffarnik. Techniek: Matisse Coornaert, Michael Yallop, Sanne Hensen en Colin Kassies. Grafische vormgeving: Connie Nijman.

COME TOGETHER #9 werd geproduceerd door Nicole Beutler Projects in samenwerking met Greenhouse, Frascati Theater, Ulrike Quade Company en BackBone.

2.4.2 GARDENING #4

Alex Blum, Diane Mahin, Kris Adem, Sjaïd Foncé

Data: zaterdag 29 juni

Speelbeurten: vier makers, vier presentaties

Bezoekers: 57

GARDENING is een creatieve broedmachine waarin vier performancekunstenaars een week lang de tijd krijgen hun werk naast elkaar te ontwikkelen. Samen groeien ze en delen hun werk door middel van dagelijkse feedbacksessies met elkaar en de



Ira Melkonyan & Jimmy Grima, BAU AIR RESIDENCY

artistieke leden van het **GREENHOUSE** netwerk. **GARDENING** is een snelkookpan van ideeën.

Twee kunstenaars werken in de studio's van BAU en twee kunstenaars werken in Veem House for Performance. Op zaterdag hadden alle kunstenaars een openstudio/deel moment met publiek. Om 16:00 in Bau en om 18:00 in Veem.

De deelnemende kunstenaars waren Alex Blum, Diane Mahin, Kris Adem, Sjaïd Foncé. Choreograaf en **GREENHOUSE**-partner Keren Levi was hun coach/begeleider.

GARDENING is een **GREENHOUSE** project geproduceerd door Nicole Beutler Projects en Veem House for Performance.

Feedback Participants GARDENING

I just wanted to send you a short email of appreciation. Lately I've been struggling with finding a healthy work - life - focus - sharing - fear - public - together - alone balance regarding my work, and I was exhausted before Gardening and a bit confused about how to work in a way that is good for the work.

However, the way you organized this week, the conditions, the care, the structure, and the whole culture and language around it really made it an enjoyable and fruitful week. It felt like a very healthy workweek with generous exchange and connection, which feeds my practice in a very valuable manner. It was really lovely to see how we all fed into each other processes and thinking. The generosity you've shown, also that of Sjaïd, Kris, and Alex, is rare as well as energizing and hope giving. So: thank you. And I hope to see you again soon. Warmly, Diane Mahin

2.4.4 BAU AIR GREENHOUSE

Ira Melkonyan & Jimmy Grima

Data: residentie maand van 6 september tot 4 oktober.

Public sharing: 27 september 2024

Bezoekers: 38

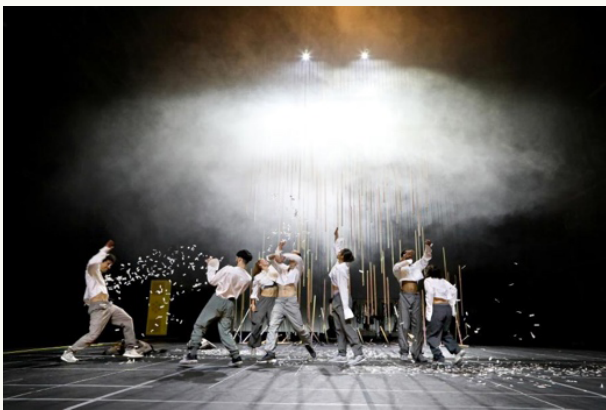
De AIR residentie biedt elk jaar een kunstenaar vier weken artistiek onderzoek aan. In 2024 was dat voor het kunstenaarsduo Ira Melkonyan en Jimmy Grima die regelmatig samenwerken vanuit het [collectief rubberbodies](#).

Ira Melkonyan is kunstenaar en bioloog. Via haar performances en installaties verkent ze niet-menselijke actoren, vloeibaarheid en vloeibare grenzen. Ira komt uit Odessa in Oekraïne. Jimmy Grima is een multidisciplinaire kunstenaar-onderzoeker en ontwerper. Hij werkt op het gebied van grafische kunst, performance, archiefonderzoek en film.

Het duo ontmoette elkaar op Malta, Jimmy's geboorte-eiland. Ze studeerden beiden af met een MA in Theater aan de DAS Graduate School (voorheen DasArts) en wonen momenteel in Amsterdam, Nederland.



COME TOGETHER #9, Sjaïd Foncé



PULSE!

2.5 OVERIG

2.5.1 PULSE! BIJ SCHAUSPIELHAUS BOCHUM

Schauspielhaus Bochum, Brost-Stiftung

Première: 7 juni, Schauspielhaus Bochum

Speelbeurten: 3

Aantal bezoekers: 2400

Over de samenwerking

Op uitnodiging van Schauspielhaus Bochum, jazztrompettist Till Brönner en de Duitse Brost-Stiftung maakte Nicole Beutler de voorstelling **PULSE!**. Nicole mocht haar eigen

ensemble en creatieve team samenstellen en de meeste repetities waren in Amsterdam.

Wij zijn dit project aangegaan met het idee dat het een coproductie zou worden. Helaas bleken zowel de Brost-Stiftung als het Schauspielhaus daar uiteindelijk niet achter te staan. Daarom heeft de voorstelling tot op heden nog nergens anders kunnen spelen dan in Bochum. Want hoewel er meerdere festivals (waaronder Julidans) geïnteresseerd waren in PULSE! is het onder de huidige financiële voorwaarden niet mogelijk te spelen in de Nederlandse theaters.



PULSE!

Over de voorstelling

PULSE! is een muziekalbum en ook een dansvoorstelling, die nieuwe, onzichtbare circuits van energieoverdracht traceert en in kaart brengt: van de zwarte steenkool die ooit staal smolt en onze energiecentrales van brandstof voorzag, naar de energie van de zon die het podium verlicht; van een denkbeeldige diamanten naald die lichtjes over het zwarte oppervlak van een onzichtbare vinylplaat reist - waarbij de immateriële substantie van Till Brönner's muziek wordt gegenereerd - tot in de lichamen van zes dansers, resonant en fonkelend vanaf het podium van het theater in Bochum.

Jazztrompettist en fotograaf Till Brönner heeft twee jaar lang excursies door het Ruhrgebied gemaakt om fotografische portretstudies van het gebied en zijn inwoners te maken. Geïnspireerd door de herinneringen, bezienswaardigheden, geuren en geluiden van de regio, heeft Brönner met zijn team een originele soundtrack gecomponeerd, waarin het gebied wordt vastgelegd in filmische en pulserende golven, en zo een muzikaal eindresultaat gecreëerd.

Een internationaal team van dansers belichaamt de gevoeligheden en energie die door Brönner's composities worden voorgesteld, en viert vitaliteit, veerkracht, transformatie, kameraadschap, veelzijdige en meertalige samenwerking en een hoop voor de toekomst - niet door erover te preken, maar door zijn kinetische potentieel, verbeelding en poëzie te bevrijden.

Net als bij een concert of op een plaat, is de dansvoorstelling **PULSE!** een choreografische reis in 14 tracks, elk met een eigen titel, stemming en sfeer. Elk reflecteert een andere kijk op een gebied met vele gezichten. Het Ruhrgebied, een boeiende geografische en etnografische locatie, als laboratorium voor de toekomst.

TEAM

Concept, regie, choreografie: Nicole Beutler.
Concept en muziek: Till Brönner
Muziek: SchumannBach. Dramaturgie: Igor Dobričić. Co-creation & performance: Izah Hankammer, Rob Polmann, Anna Raiola, Maria Ribas, Cesirhe Sedney, Erikas Zilaitis, Understudies: Nina Keijzer, Matheus Moreira. Repetitor: Evelien Jansen. Scenografie: Eva Veronica Born. Solar-energy-system ontwikkeld met: Christian Oberdorf - Transsolar. Kostuumontwerp: Jessica Helbach
Lichtontwerp: Minna Tiikkainen
Productieleiding Amsterdam: Joana Martins, Justa ter Haar

Een productie van Schauspielhaus Bochum, in opdracht van de Brost-Stiftung, Essen
Met dank aan: Goethe Institut Amsterdam, Transsolar, Nicole Beutler Projects

2.5.2 WE LIVE HERE: ON BALANCE

Data: 8 t/m 12 juli
Deelnemers: 24
Openbare lezingen: 3

WE LIVE HERE is de jaarlijkse zomeracademie waarmee we tijd bieden voor experiment, onderzoek en reflectie. Elke zomer, aan het einde van het seizoen, verzamelen we een (kleine) tijdelijke community van professionals in de podiumkunsten en daarbuiten om samen te werken en ideeën uit te wisselen.

We bieden een gevarieerd programma met lezingen, workshops, activiteiten en excursies voor een groep van 24 deelnemers die het hele weekprogramma van de zomeracademie volgen. Deze groep vormt een tijdelijk gemeenschap die dit jaar gezamenlijk workshops geïnspireerd door mycelium met de Finse choreografe en docente Maija Reeta Raumannin volgde, een geluidsreis met Klara Alexova maakte, een sjamanistische sessie met Ibelisse Guardia Ferragutti beleefd en zich samen met een paardenfluisteraar ging invoelen in de niet-menselijke beleving. Door samen te lunchen en dineren is er voldoende ruimte voor kennismaking en uitwisseling.

Naast het weekprogramma organiseren wij openbare lezingen/gesprekken. Dit jaar waren dat een How Do You Work sessie met choreograaf en artistiek leider Jan Martens over gedeeld leiderschap, een lezing van componist Gary Shepherd over de frequentie van de aarde en een filosofisch gesprek met Jan Bransen (hoogleraar filosofie en gedragswetenschappen) naar aanleiding van zijn nieuwste boek En Nu?

WE LIVE HERE is een coproductie met BAU.



WE LIVE HERE: On Balance

Feedback Participants **WE LIVE HERE**:

I wanted to write to thank you for the incredible week that I had at We Live Here. What a joy - as I mentioned to the others, it was the artistic vacation I didn't know I needed. I took a real break from my overproduction and let new ideas ferment in nature, while thinking of the nature within and that we live in. Thank you for your generosity, to open the circle of what interests you to us and to make space for such wonderful new connections.

Vanessa Guinadi



WE LIVE HERE: On Balance

2.5.3 FOR LONG HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST

Première: 9 februari, Gallus Theater Frankfurt
Speelbeurten: 4
Bezoekers: 840

Over de samenwerking

Op uitnodiging van Isaac Spencer (rehearsal director) maakte Nicole Beutler met derdejaars studenten van het Bachelor of Dance programma aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt een korte voorstelling. **FOR LONG** is een voorstudie voor **NOW WE ARE EARTH**. In 2023 waren er drie repetitieweken in Frankfurt, in 2024 waren er vier voorstellingen.

Over de voorstelling

De dansers bevinden zich in een web van verbindingen, oneindig en fragiel. Verbonden met alles en iedereen. Ook met dat wat we over het algemeen classificeren als levenloos; objecten, dingen, spullen. In het web is ruimte voor complexiteit, onzekerheid, dubbelzinnigheid, voor paradoxen en mislukkingen. Landschappen glinsteren wanneer we ritmes verzamelen die gedeeld worden door verschillende levensvormen. Alles is met alles verbonden, het bewegen van de een heeft uitwerking op de ander. Door te vertrouwen op de ruimte en de tijd van de ontmoeting zullen we blijven zoeken naar nieuwe manieren om ons samenzijn in balans te brengen - nog lang, heel lang. For Long.

TEAM

Concept en choreografie: Nicole Beutler.
Gemaakt in samenwerking met de performers: Clementine Cloux, Cho Hyewon, Emma Ibáñez Frau, David Schmidt, Marta Maestrelli, Ramon Ferracane, Sara Olivieri, Selina Hauptmann, Sonia Lautenbacher.
Dramaturgische ondersteuning: Igor Dobričić. Muziek compositie & mix: Gary Shepherd. Repetitieregisseur: Isaac Spencer. Repetitieassistent: Pietro Gallo.

Een productie van de derde jaars Bachelor of Dance of the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, HfMDK.

2.5.4 RESIDENTIES EN VOOR-ONDERZOEK NOW WE ARE EARTH

Ter voorbereiding op **NOW WE ARE EARTH**, het slotstuk van de trilogie **RITUALS OF TRANSFORMATION**, hebben we verschillende vooronderzoeken en residenties georganiseerd in 2024. Alle drie met een andere focus; koor (in Opera Antwerpen) decor (in Opera Gent) en dans/zang (in Grand Theatre Groningen).

NOW WE ARE EARTH is een toekomstvisioen. Muziek, dans en koor verbinden elkaar in een eco-futuristische samenzang voor meer samenhang. Met een team van 8 dansers en een stadskoor van 45 zangers zal dit stuk van 100 minuten een happening zijn van stemmen en bewegende saamhorigheid, een droom van een mogelijke toekomst.

We begonnen in januari 2024 met twee dagen workshop met de amateurzangers van het speciaal voor ons door Opera Ballet Vlaanderen geselecteerde **NOW WE ARE EARTH** koor (50 diverse lokale zangers). Tijdens deze dagen hebben wij het koor en hun kwaliteiten leren kennen, en hebben de deelnemers ons leren kennen. Hierna was het voor komponist Timo Tembuyser gemakkelijker om na te denken over de compositie van de koorliederen.

Direct aansluitend bood de OBV ruimte aan in Gent om daar in de grote zaal alvast wat afmetingen/kleuren en ideeën te testen voor het decorontwerp. Hier waren ook de performers

bij aanwezig en hebben we zelfs meteen al met kostuum gespeeld. Absoluut een leerzame week. Bovendien hebben we meteen van de situatie gebruik gemaakt om mooie foto's te schieten die ons in de voorverkoop enorm hebben geholpen.

In september trokken we met zijn allen naar Groningen, waar het Grand Theatre ons een week lang ruimte en onderdak bood. Een unieke kans om met de performers materiaal te verkennen. Daarnaast gaf deze laatste residentie ons de mogelijkheid om een aantal finale beslissingen te nemen over het decorontwerp (materiaal, formaat enz) en hebben we als experiment al gewerkt met een koor uit Groningen.



Residentie NOW WE ARE EARTH / An Orchestra, Opera Gent © Reinout Bos

2.5.5 STUDIEREIS EN VOORONDERZOEK CLOSE ENCOUNTER/FUTURE STORIES

Ter voorbereiding op het eerste **CLOSE ENCOUNTER - Future Stories** project gingen Justa, Nicole, Maria en Gary op uitnodiging van de inheemse Amerikaan Neal Powless naar Syracuse (VS). Neal Powless is Onondaga (één van de vijf volken van de Haudenosaunee confederatie) en heeft ons voorgesteld aan Haudenosaunee kunstenaars, verhalenvertellers en dansers. Op het land van de Mohawks hebben wij een traditioneel en officieel welkom mogen meemaken: we zijn het land van de confederatie binnengekomen via de "keepers of the eastern door" (=Mohawks). Een van hun faith keepers heeft ons door de Edge of the Woods - ceremonie ontvangen, vervolgens hebben we op het land van Mama Bear (clan moeder van de Bear Clan) een traditionele maaltijd (three-sisters-soup) genuttigd en een zweethut-ritueel meegemaakt. Dit was niet alleen indrukwekkend maar werkte ook heel erg verbindend.

Deze eerste ontmoeting is inmiddels uitgegroeid tot een projectplan voor **ROOM IN OUR HOUSE**; een voorstelling die zowel in de Verenigde Staten als in Nederland zal spelen.

ROOM IN OUR HOUSE wordt een co-creatie met *thought leader* Michelle Schenandoah (Oneida/Haudenosaunee). Zowel Nicole als Michelle zijn sterke leidende vrouwen die zich inzetten voor een betere wereld; een wereld waarin de mensen zich weer inheemse kennis "herinneren" om in vrede te kunnen samenleven met alles wat leeft op de planeet aarde.

Het is inmiddels 400 jaar geleden dat de Nederlanders aan wal kwamen bij de Haudenosaunee. We bouwen met deze voorstelling voort op een oude relatie, een relatie waarin veel is gebeurd. Voor **ROOM IN OUR HOUSE** werken we met twee dansers; Een Native American/ Haudenosaunee Montana Summers en Rob Polmann, een Nederlandse danser waar wij al vaker mee hebben gewerkt. In juni 2025 vinden de eerste vier weken van onderzoek en repetitie plaats in Syracuse. De première staat gepland in de zomer van 2026.



CLOSE ENCOUNTER - Future Stories, studiereis.
Team NBP met Robin Wall Kimmerer, auteur van Braiding Sweetgrass

2.5.6 LEESCLUB DEKOLONISATIE

Tijdens **WE LIVE HERE** 2023 ontstond de behoefte om ons verder te verdiepen in dekolonisatie. Joske Koning, Hester van Hasselt, Nicole Beutler, Eva Villanueva en Arnout Lems kwamen samen in een leesclub. Zij hebben al vele boeken gelezen. In 2024 is de club uitgebreid met Jessie L'Herminez, Magne van den Berg en Sofie Kramer.

De leesclub komt eens per maand een avond samen om de gelezen boeken te bespreken. In 2024 waren dit onder andere: All about love van bell hooks, Revolusi van David van Reybrouck, Jaguarman van Raoul de Jong, As We Have Always Done van Leanne Betasamosake Simpson, Braiding Sweetgrass van Robin Wall Kimmerer, Armoede uitgelegd aan Mensen met Geld van Tim 'S Jongers en gezamenlijk keken ze de film Sweet Dreams van Ena Sendijarević.





NICOLE
BEUTLER
PROJECTS