

NICOLE BEUTLER PROJECTS



Foto: Claire Bontje

JAARVERSLAG 2020

1.	TERUGBLIK	
1.1	REFLECTIE VAN NICOLE BEUTLER	4
2.	BESTUURSVERSLAG	6
2.1	COVID-19	8
2.2	REALISATIE	8
2.3	STAKEHOLDERS	8
2.4	PRESTATIES	10
2.5	MARKETING & POSITIONERING	11
2.6	BESTUUR & DIRECTIE	15
2.7	ORGANISATIE & PARTNERS	16
2.8	STERKTE/ZWAKTE ANALYSE	17
2.9	TOELICHTING JAARREKENING	18
3.	PRODUCTIES, PROJECTEN & TALENTONTWIKKELING	22
3.1	THE EXACT POSITION OF THINGS	
	i.s.m Theater Malpertuis	24
3.2	POLYPHONIC SONGS	26
	I.s.m. Veem House for Performance	
3.3	COME TOGETHER	28
	#5 i.s.m. Frascati, BAU & Keren Levi NeverLike	
3.4	ROLE MODEL	34
	i.s.m. DOX & Magne van den Berg	
3.5	STILL LIFE ON THE ISLAND	36
3.6	1: SONGS	40
3.7	OUR HOUSE IS ON FIRE	42
3.8	I DON'T WANT TO BE AN INDIVIDUAL	48
	ALL ON MY OWN	
	Genevieve Murphy	
3.9	RESEARCH GINKGO TREE	50
3.10	AN ATTENDEE	51
	Antonia Steffens i.s.m. Veem House for Performance	
3.11	OVERIGE PROJECTEN	52
4.	JAARREKENING	54

1. TERUGBLIK

1.1 REFLECTIE VAN NICOLE BEUTLER

Vol verlangen kijk ik naar de toekomst, wat een uitdagende tijd! Wat begon als een intens volgeboekt jaar, werd plotseling afgekapt. We moesten wennen aan het loslaten en de stilte verwelkomen. Het voorjaar ging volledig ongestoord zijn gang, de knoppen ontkiemden en eenden vermenigvuldigden zich in de grachten, dieren kwamen terug naar de steden, de lucht was blauw, de aarde kwam op adem. Wij werden even stilgelegd en moesten ons bezinnen op wat werkelijk belangrijk is. Zo ging ik zelf een dag mee naar het bos met dramaturg en outdoor-gids Alexander Nieuwenhuis en leerde overlevingstechnieken: hoe maak je knopen, welke planten kan je eten, hoe bouw je een schuilplaats. Afscheid nemen van de wereld zoals we die kennen, ruimte teruggeven aan de natuur en als mens overleven in de nieuwe werkelijkheid: dat is de rode draad van ons vierjarenplan *Rituals of Transformation*. Dat onze 'toekomstvisie' al zo snel waarheid zou worden vanwege corona, hadden we niet kunnen bedenken!

In 2020 hebben we bewegelijkheid getoond en hebben we ons aangepast aan de situatie. We zijn met alternatieve programma's gekomen en hebben

de moed erin gehouden. Maar het ging eerlijk gezegd niet zonder worstelingen. Het was een jaar met een grijze wolk als connective tissue, een grijze wolk die alles met een gevoel van onzekerheid en verlies overgoot. Dat jaar ligt nu achter ons. Nu is het zaak om vol moed groots en vrij te blijven denken. Het theater zoals wij het kenden, een gezamenlijke fysieke ervaring, een gezamenlijk gedachtenfeest - denken is sexy - dat móet gewoon terugkomen, en dan met veel diverse mensen bij elkaar! En kom maar op met die tweede 'summer of love'!

Ik ben onwijs dankbaar dat ons prachtige team, de freelancers en onze partners, coproducenten en fondsen op alle mogelijke manieren zochten naar mogelijkheden om tóch door te gaan met het brengen van verbeelding, engagement en schoonheid voor ons publiek. Zo hebben we weer een intens jaar achter ons, waarin na een rustige tijd in maart/april uiteindelijk tóch veel gebeurde.

We begonnen het jaar met de laatste shows van de herneming van the exact position of things. Daarna volgde onze eerste uitgebreidere samenwerking met ons GREENHOUSE-team in de vorm van het minifestival Polyphonic Songs in Veem House for Performance. En net vóór de lockdown organiseerden we in Frascati nog een bruisend gevulde COME TOGETHER #5 met vijftig kunstenaars van uiteenlopende achter-

gronden. Hierna moesten we wennen aan steeds meer afzeggingen van de tournees van 8: METAMORPHOSIS en ROLE MODEL. Geen Oerol-versie van 8: METAMORPHOSIS, geen Shanghai, Istanboel, Julidans en Nederlandse tournee. Geen laatste voorstellingen in München, Roskilde en Rouen voor de dansers van ROLE MODEL. Ook de mooie samenwerking met Sadler's Wells in Londen voor het Elixir festival met een groep gepensioneerd dansers kon niet plaatsvinden. Des te blijer waren we met onze dansfilm voor Oerol, zodat we schoonheid naar het eiland konden brengen, en vanaf het eiland bij veel nieuwe kijkers in heel Nederland. Onze zomeracademie WE LIVE HERE voor professionals kon alleen in minimale vorm met de partners van GREENHOUSE doorgaan. Voor Julidans hebben we de solo 1: SONGS bewerkt tot een versie voor het ronddraaiende podium van het 'coronatheater' The Peepshow Palace.

De rare zomer werd onderbroken met het ongelooflijk hoopgevende nieuws dat beide fondsen AFK en FPK onze aanvraag voor de komende vier jaar besloten te honoreren en ook nog met zeer positieve beoordelingen. En niet lang daarna kregen we het goede nieuws dat 8: METAMORPHOSIS genomineerd is voor de Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie 2019-2021. Dat was echt een steun in de rug in deze onzekere tijd!

Vanaf augustus werkten wij – verrassend – een periode ononderbroken en ging alles wat gepland was min of meer door. Ten eerste mocht ik met het gemêleerde gezelschap Norrdans in het Zweedse Härnösand OUR HOUSE IS ON FIRE voor jeugd en volwassenen maken. En in oktober kon Genevieve Murphy nog nét voor de lockdown haar solo-performance-concert I Don't Want To Be An Individual All On My Own in première laten gaan op het SPRING festival. Met de mime-makers van Collectief Het Paradijs werkte ik twee weken aan hun nieuwe voorstelling VORMEN VAN OPDRINGE-RIGHEID en we hebben met het gehele team een geweldige researchweek gehad voor onze volgende nieuwe grote zaalproductie GINKGO TREE. En – last but not least – een residentie van tweeënhalve week met de derdejaars van de ArtEZ Dansacademie. Op anderhalve meter afstand van elkaar!

Ondertussen werkten we zo goed en zo kwaad als het ging aan ons jubileumboek, dat we nu uit hopen te brengen tijdens Julidans 2021, waar ook 8: METAMORPHOSIS opnieuw geprogrammeerd staat. Dat gaat voelen als een nieuw begin. Hopelijk. Hopelijk ziet de wereld er dan weer wat lichter uit. We will see. We blijven niet stil staan. We bewegen mee.

Met liefde, Nicole

2. BESTUURS- VERSLAG



2. BESTUURSVERSLAG

2.1 COVID-19

Zoals Nicole hierboven al schetst, liep het jaar heel anders dan aanvankelijk gedacht. Een grote herneming van *8: METAMORPHOSIS* op locatie en in de grote zalen zegden we noodgedwongen af, zo ook de buitenlandse speelbeurten en een nieuw project bij Sadler’s Wells in Londen. Gelukkig konden andere projecten wel doorgaan. Nicole maakte zoals gepland de voorstelling *OUR HOUSE IS ON FIRE* bij Norrdans in Zweden. Genevieve Murphy’s productie ging uiteindelijk in het najaar tijdens SPRING in Autumn in première in plaats van in het voorjaar.

Ook bood de coronacrisis kansen voor niet geplande activiteiten. Een nieuw project was de dansfilm *STILL LIFE ON THE ISLAND*, de solo *1: SONGS* werd gespeeld in het corona-proof Peepshow Palace van De Warme Winkel. Er was ook ruimte om met een groep performers aan de voorbereiding van een nieuwe productie te werken. Steeds keken we naar wat wél mogelijk was, en naar hoe we mensen, ondanks alle afzeggingen, toch aan het werk konden houden en we nieuw publiek konden blijven bereiken. Zo konden we een slag maken naar online aanwezigheid door eerdere voorstellingen online te streamen en daarmee nieuw publiek te bereiken.

Met de noodsteun van het FPK en de Gemeente Amsterdam konden we alle pre-corona afspraken met medewerkers en leveranciers nakomen. Iedereen (ongeveer twintig zpp’ers) werd volledig betaald voor het afgezegde werk tussen maart en december 2020. We hebben een financiële bijdrage geleverd aan het Peepshow Palace en samen met Veem House for Performance investeerden we in een voorstelling van jonge maker Antonia Steffens.

In totaal ontvingen we € 161.400 aan noodsteun. Daarvan is 50% naar de compensatie van medewerkers voor afgezegd werk gegaan en 50% naar nieuwe Covid-proof projecten die werkgelegenheid boden aan het team van cast en crew waar wij ons voor verantwoordelijk voelen. Het was voor het kantoor-team geen gemakkelijk jaar, zeker nu er vaak op afstand van elkaar gewerkt moest worden. De veerkracht die het team getoond heeft is dan ook noemenswaardig.

Covid-19 heeft ook grote impact op de planning van de komende jaren. Veel processen gaan trager, bijvoorbeeld het versterken van onze internationale zichtbaarheid en onze zoektocht naar een divers bestuur. Het inzetten op een breder en diverser publieksbereik met onze PR-campagnes heeft tevens moet wachten door het wegvallen van toonmomenten. We hebben de nieuwe grote zaal voor-

stelling *GINKGO TREE* verplaatst van 2021 naar 2022. Het voorbereiden en maken van deze grote nieuwe productie is in deze tijd te risicovol. Naar aanleiding daarvan is de hele planning voor de komende vier jaar gaan schuiven. Er ligt een grote wens om de in 2020 geannuleerde tournee van *8: METAMORPHOSIS* alsnog te laten plaatsvinden, zeker nu de voorstelling is genomineerd voor een Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie. Een nieuwe tournee van de voorstelling staat nu gepland voor najaar 2021.

2.2 REALISATIE

Gerealiseerde speelbeurten: 59
Geannuleerde speelbeurten: 31
Totaal aantal speelbeurten: 90
Grote zaal: 29
Midden-/kleine zaal: 60
Bezoekers: 5666
Eigen inkomsten: 10,3%

Van de geplande tachtig speelbeurten zijn er 31 geannuleerd en 49 gerealiseerd, én er kwamen tien nieuwe speelbeurten bij. De samenwerking met Theaterzaken Via Rudolphi voor de nationale verkoop verloopt heel goed. Via Rudolphi heeft enorm veel werk voor ons verzet in het omboeken van voorstellingen en zij dachten heel fijn mee. Daarnaast hebben we nog steeds warme contacten met festivals zoals Oerol, Operadagen Rotterdam (nu O.), Julidans, de Nederlandse Dansdagen en SPRING. Ook de internationale verkoop heeft een boost gekregen dankzij onze eigen internationaal agent Jimmy-Pierre de Graaf. Er wordt geïnvesteerd in internationale contacten door onder andere festivals en netwerkbijeenkomsten in binnen- en buitenland bij te wonen. Zo was Jimmy-Pierre de Graaf in januari 2020 nog aanwezig bij ISPA in New York. Vanwege COVID-19 hebben veel internationale speelbeurten en netwerkbijeenkomsten in het afgelopen jaar echter niet kunnen plaatsvinden.

2.3 STAKEHOLDERS

Nicole Beutler pleit voor een open en grensoverschrijdende blik op kunst en kunstdisciplines. Dit maakt samenwerking met diverse partners een evident onderdeel van onze artistieke praktijk. We zijn een belangrijke speler in het Amsterdamse veld van dans en performance en zijn stevig verankerd in de stad Amsterdam. We hebben langlopende coalities met ITA en Frascati in Amsterdam. Hier gaat ons werk in première en organiseren we bijzondere events zoals *COME TOGETHER*. Daarnaast bespeelden we in 2020 Veem House, de Melkweg en het Peepshow Palace in De Brakke Grond. Normaal gesproken is het werk ook op

andere plekken in Amsterdam te zien zoals Theater Bellevue, De Krakeling, de Meervaart en Podium Mozaïek.

Het is gebruikelijk dat we door het hele land touren, in 2020 bleef dat helaas beperkt tot Utrecht en Amersfoort. Samenwerkingen met festivals als Julidans, Oerol en de Operadagen kwamen in 2020 helaas niet of alleen in gewijzigde vorm van de grond, maar deze samenwerkingen worden in 2021 voortgezet. Op het moment van afronding van dit rapport hopen we in de eerste helft van 2021 nog wel een tour elders in het land te kunnen maken.

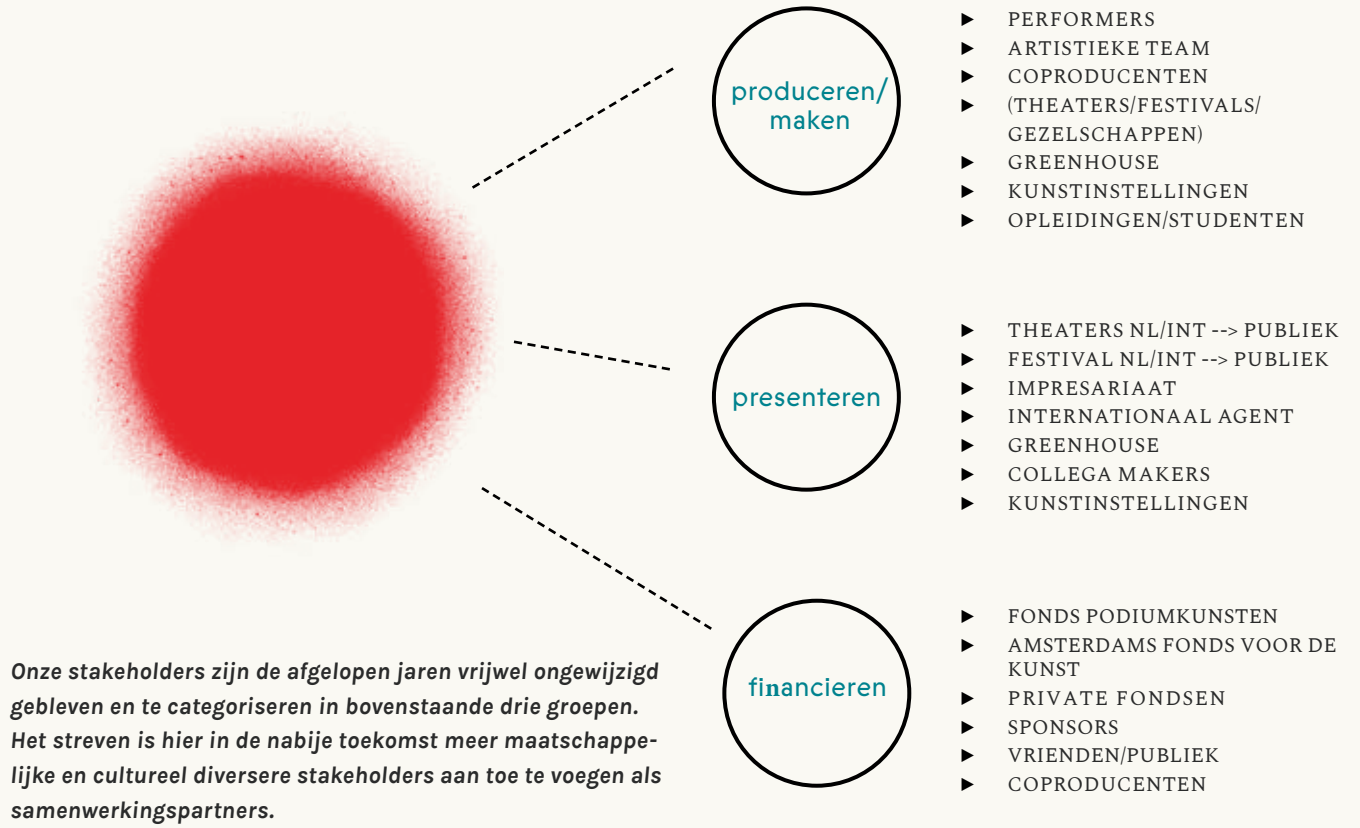
De Academie voor Theater en Dans en ArteZ zijn belangrijke plekken voor onze (educatieve) activiteiten. Dit jaar was er een residentie van tweeënhalve week met de studenten dans van ArtEZ. Voor het traject van onze nieuwe maker Genevieve Murphy werkten wij samen met Standplaats Utrecht, Gaudeamus, We are Public en Spring Festival.

In 2019 is het netwerk GREENHOUSE tot stand gekomen. De vijf partners - Nicole Beutler Projects, Boogaardt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike en BAU - werken in GREENHOUSE samen aan een gezond ecosysteem voor innovatieve dans, performance en mime in Amsterdam. Dit initiatief sluit aan bij onze gezamenlijke wens om alternatieve manieren van organiseren te onderzoeken, meerdere stemmen een plek te geven en krachten te bundelen. Samen trekken we op in talent- en publieksonwikkeling.

Samen claimen we ruimte en stimuleren we diversiteit en ontmoeting. GREENHOUSE is geen nieuw productiehuis, maar een netwerk van instellingen die al jaren in verschillende combinaties met elkaar samenwerken en die deze samenwerking nu willen bestendigen en uitbreiden. Dat is een groot pluspunt: de leden kennen elkaar goed en er is een grote gemeenschappelijke drijfveer. Door onze krachten te bundelen en uiteenlopende expertises en (internationale) connecties in te zetten voor het netwerk, kunnen we nog meer betekenen voor jonge en midcareer makers dan ieder afzonderlijk. In 2020 werd met de GREENHOUSE partners al samengewerkt aan *Polyphonic Songs*, *COME TOGETHER#5*, *WE LIVE HERE* en de voorstelling *An Attendee* van Antonia Steffens.

Voor het opzetten van het netwerk hebben alle partners middelen opgenomen in hun meerjarenbegrotingen in de aanvragen bij de verschillende fondsen. Helaas heeft niet iedereen het gevraagde bedrag voor de nieuwe cultuurperiode toegekend gekregen. Vanaf september 2020 is er veel tijd geïnvesteerd om te kijken hoe het netwerk met minder middelen toch opgezet kan worden. We zijn voornemens met deze vijf partners de dans- en performance scene in Amsterdam de komende jaren een nieuwe impuls te geven, maar gunnen onszelf de tijd dit organisch en niet overhaast uit te zoeken.

STAKEHOLDERS



2.4 PRESTATIES

In 2020 stond er een tournee gepland langs grote zalen (*8: METAMORPHOSIS*), kleine zalen (Genevieve Murphy en *the exact position of things*), en internationaal (*ROLE MODEL / OUR HOUSE IS ON FIRE / 8:METAMORPHOSIS*). Ook stond er een locatieproject op het programma. In onderstaand overzicht zijn zowel de geannuleerde als de daadwerkelijk uitgevoerde speelbeurten meegenomen. Ook opgenomen als prestatie is de speciaal voor Oerol gemaakte dansfilm *STILL LIFE ON THE ISLAND*.



GREENHOUSE
Klik op play voor video

SPREIDING NEDERLAND

Regio	Verwacht	Geannuleerd	Gerealiseerd	Totaal	Bezoekers
NOORD	4	10	1	11	40
OOST	4	2	0	2	0
MIDDEN	4	1	1	2	53
WEST	10	3	0	3	0
ZUID	10	3	0	3	0
AMSTERDAM	15	2	23	25	1469
ROTTERDAM	8	1	0	1	0
DEN HAAG	4	1	0	1	0
UTRECHT STAD	8	0	5	5	158
BUITENLAND	22	8	28	36	1670
ONLINE		0	1	1	2276
TOTAAL	89	31	59	90	5666

CIRCUITBESPELING

Circuit	Verwacht	Gerannuleerd	Gerealiseerd
KLEIN	57	17	29
GROOT	13	14	60
TOTAAL	70	31	90

In zowel het kleine zalencircuit als het grote zalencircuit zou het beoogde gemiddelde aantal voorstellingen zonder corona ruim zijn behaald. Door de tournee langs grote zalen in Zweden is er toch nog in relatief veel grote zalen gespeeld en ook in de kleine zalen in Nederland waren we te zien, voornamelijk in Amsterdam. Van landelijke spreiding in dit coronajaar was niet echt sprake. We hopen en verwachten dit in 2021 en 2022 onze fysieke spreiding zo veel mogelijk goed te maken, onder meer met de verplaatste landelijke tournee van *8: METAMORPHOSIS*.

Uiteraard bood dit jaar wel een kans om meer te experimenteren met alternatieve formats om ons werk richting een groter (online) publiek te ontsluiten. Met *STILL LIFE ON THE ISLAND* bereikten we online een breed publiek dankzij de achterban van Oerol. En we hebben mensen laten genieten van eerder werk door eerdere voorstellingen te streamen. Dankzij verschillende samenwerkingen wisten we met onze streams 6000 kijkers te bereiken uit binnen- en buitenland.

2.5 MARKETING & POSITIONERING

VAN PODIUM NAAR ONLINE

In 2020 verlegden veel theaters en gezelschappen hun activiteiten steeds meer van het fysieke naar het digitale podium. Ook voor Nicole Beutler Projects bood dit jaar een kans om meer te experimenteren met online formats en streams. Omdat wij het geluk hadden dat veel van onze geplande activiteiten tussen de lockdowns door toch plaats konden vinden, bestond er geen directe noodzaak om te zoeken naar manieren om onze lopende projecten naar online versies te vertalen. Wel vonden we nieuwe manieren om registraties van onze eerdere producties aan het publiek te laten zien.

STREAMS

Voorstelling	Unieke bezoekers
LIEFDESVERKLARING	2827
LIEFDESVERKLARING (voor altijd)	1966
ROLE MODEL	227
KONINGSdag THUIS	958
TOTAAL	6008

De videoregistraties van *Liefdesverklaring* (2014) en *Liefdesverklaring (voor altijd)* (2018) werden van 20 maart tot eind juni 2020 gratis aangeboden via het streamingplatform Theaterflix. *Liefdesverklaring* werd in dezelfde periode ook aangeboden via Podiumaanhuis.be. Na de gratis periode bleven de registraties beschikbaar voor de betalende leden van Theaterflix. *Liefdesverklaring* werd door 2.827 unieke bezoekers gekeken (63% van de kijkers kwam uit België).

Liefdesverklaring (voor altijd) werd opgenomen in de landelijke actie Donderdag Verwonderdag in april, een initiatief van de grote Nederlandse (BIS) gezelschappen en theaters om elke week een livestream aan te bieden. De actie leverde veel zichtbaarheid en persaandacht op dankzij de communicatie van de twintig partners (waaronder onze coproductent Het Zuidelijk Toneel). Deze registratie werd door 1.996 unieke bezoeker bekeken.

ROLE MODEL (2018) werd ook aangeboden voor de betalende leden van Theaterflix, en werd begin april een week lang gratis aangeboden via een streaming-pagina van coproductent DOX. Deze registratie werd bekeken door 227 unieke bezoekers.

Op het platform Koningsdag Thuis werd op 27 april de allereerste volledig digitale Koningsdag gevierd door het samenbrengen van het officiële nationale programma van het Koninklijk Huis en ingezonden video's vanuit het hele land. Wij maakten speciaal voor Koningsdag Thuis een soloversie van *STILL LIFE IN THE CITY* waarbij Marjolein Vogels de ringendans opvoerde op een verlaten steiger, midden in een leeg Amsterdam. Onze bijdrage werd 958 keer bekeken.



Koningsdag thuis

QUARANSCEENES

Fans en medewerkers van Nicole Beutler Projects kozen uit het werk van Nicole een scène die ze graag nog eens terug wilden zien. De korte video's werden gedeeld op social media met een persoonlijke tekst van degene die het fragment koos.

CHALLENGES

Veel van onze dansers en creatives maakten in 2020 online tutorials, challenges, podcast of digitale kunst die wij op onze sociale media deelden. Daarnaast maakten we zelf de Still Life Challenge waarbij we quarantaine koppels uitdaagden om de uitdagende hoofdstand uit *4: STILL LIFE* te doen, en de *ROLE MODEL* Catwalk Challenge, waarbij één van de dansers uit *ROLE MODEL* (2018) Lucinda Wessels je uitdaagt om je persoonlijkheid te ontdekken aan de hand van verkleedopdrachten. In samenwerking met DOX werd deze challenge onder de aandacht gebracht bij een 12+ doelgroep.



Role Model Challenge.

DIVERSITEIT EN PUBLIEKSBEREIK

We onderscheiden in onze marketingstrategie drie doelgroepprofielen: de experimenteerder, de nieuwsgierige bezoeker en de avonturier. Met deze profielen beslaan we een breed publiek met bijpassende programma's. De komende jaren willen we flink investeren in de avonturiers: bezoekers die naar de grote zaal getrokken kunnen worden met de belofte van een niet te missen unieke ervaring. He-las konden we hierin dit jaar geen grote stappen zetten vanwege de annulering van onze grote-zaal tournee van *8: METAMORPHOSIS*.

Daar staat tegenover dat we dit jaar juist veel 'nieuwsgierige bezoekers' wisten te bereiken via onze streams, de speelbeurten in Zweden en het Peepshow Palace. Dit zijn veelal 'schouwburgbezoekers' die kaarten kopen op basis van autoriteit van een festival of presenterende instelling, op basis van een thema of een bekende acteur. Voor hen is ons werk vaak een beetje experimenteel maar met de juiste triggers zijn ze tot een bezoek te verleiden. Dankzij de autoriteit van een Oerol, een Spleen Festival en een Norrdans, dankzij de vereende krachten van een Don-derdag Verwonderdag en tips van kranten voor streams, wisten deze bezoekers ons werk te vinden. Onder deze bezoekers vallen ook jongeren, die we met name bereiken via de gidsende rol van scholen, jongerenfestivals en hun ouders. Dit levert veel nieuwe kennismakingen met Nicole Beutler Projects op. De noviteit van theaterstreams en de bijzondere setting van het Peepshow Palace tijdens corona hielpen nieuwsgierige bezoekers over de drempel.

Aanbod voor experimenteerders was dit jaar goed vertegenwoordigd. Dit zijn de bezoekers van de art-house theaters die genieten van innovatief en abstract werk. *Polyphonic Songs, the exact position of things, COME TOGETHER*, Genevieve Murphy en Antonia Steffens waren op dit publiek gericht, en we bereikten hen dit jaar met name in Amsterdam. Dankzij onze jarenlange investering in deze publieksgroep is deze groep voor ons makkelijk via onze eigen kanalen te bereiken. In de komende jaren zullen we het aanbod voor experimenteerders in Amsterdam steeds meer gaan bundelen onder het herkenbare 'label' GREENHOUSE. Dat geeft ons ruimte om daarnaast met onze nieuwe makers te focussen op experimenteerders buiten Amsterdam, terwijl we ons voor eigen producties meer gaan richten op nieuwsgierige bezoekers en avonturiers.

Het was mooi om te zien hoe online aanbod het mogelijk maakte om nieuw publiek te bereiken, mensen zijn niet meer gebonden aan een plaats en ook maakt streaming theater toegankelijker voor mensen met een fysieke beperking of een kwetsbare gezondheid. Een mooi voorbeeld was de audiodescriptie bij *STILL LIFE ON THE ISLAND*, die dans ook toegankelijk maakte voor mensen met een visuele beperking. Om hier opvolging aan te geven hebben we gesprekken gevoerd met belangenorganisaties voor mensen met een beperking zoals Dans+ om te onderzoeken hoe we - ook als we weer live gaan spelen - ons werk toegankelijk kunnen houden voor deze doelgroepen. Zo kijken we naar een gebarentolk voor *OUR HOUSE IS ON FIRE*, een voorstelling waar ook al gebarentaal in voorkomt.

Bij het bereiken van een jongerenpubliek waren dit jaar *ROLE MODEL* en *OUR HOUSE IS ON FIRE* onze grootste troefkaarten. Live bereikten we jongeren via het jongerenfestival Spleen in Graz en via de schoolvoorstellingen in Zweden. Maar ook online door onze *ROLE MODEL* stream en challenge via DOX en Theaterflix aan te bieden. DOX heeft een achterban van jongeren met een diverse sociaal maatschappelijke achtergrond, en Theaterflix is een platform dat sterk gericht is op ouders doordat ze vooral veel jeugdvoorstellingen aanbieden. We zijn ons ervan bewust dat zonder een samenwerking met een partner als DOX en scholen het voor ons moeilijker is om met ons aanbod mensen met een biculturele achtergrond en lager opgeleiden te bereiken. Het is voor ons een speerpunt om de komende jaren te zorgen dat drempels voor deze doelgroepen zo veel mogelijk worden weggenomen. Om dit vraagstuk doorlopend te adresseren zijn we dit jaar onder meer een interne werkgroep inclusie gestart. De eerste stappen van de werkgroep waren gericht op intern draagvlak creëren en onszelf te onderwijzen over deze materie via een interne boekenclub. In 2021 willen we starten met een focusgroep voor inclusie. Om de samenstelling van ons publiek goed te kunnen meten en monitoren doen we in 2021 een uitgebreid publieksonderzoek en nulmeting.

PR & NAAMSBEKENDHEID

De zichtbaarheid van Nicole Beutler Projects als merk kwam in 2020 minder dan normaal voort uit persaadacht voor onze actuele voorstellingen. Toch hebben we dit jaar onze naam ook op anderen manieren extra naar voren weten te brengen. (Voor publiciteit per project zie projectoverzicht).

In april werden de streams van onze registraties getipt in diverse kranten en ontsloten via partners en online platforms. In mei droegen we bij aan de campagne 'Berichten vanuit quarantaine' van SPRING Utrecht. Nicole's boodschap "alles verandert, wij veranderen mee" werd via een grote posterronde door heel Utrecht verspreid.



In mei werd ook bekend dat Het Nationale Toneel de toneeltekst van Magne van den Berg voor *Liefdesverklaring* ging opvoeren in het kader van hun programma 'Het Nationale Toneel speelt altijd'. Acteurs Antoinette Jelgersma en Romana Vrede maakten beiden een eigen compilatie van de monoloog. Voor ons was dat extra bijzonder, omdat Jelgersma oorspronkelijk in *Liefdesverklaring (voor altijd)* zou spelen, maar de rol vanwege persoonlijke omstandigheden moest teruggeven. *Liefdesverklaring* was de ideale tekst voor deze tijd: een tekst die verklaart dat het publiek van levensbelang is, in een tijd dat het publiek daadwerkelijk ontbrak. Er gingen stemmen op dat deze 'ode aan het publiek' misschien wel bij elke 'coronavoorstelling' als intro uitgesproken zou moeten worden. De eerste voorstelling op 3 juni werd bijgewoond door Koning Willem-Alexander en Koningin Maxima, wat zorgde voor de nodige persaadacht voor het stuk.

Je zou hopen dat deze monoloog dit najaar bij iedere voorstelling als intro wordt uitgesproken.

- Theaterkrant over Liefdesverklaring van HNT



Dit jaar verbonden we onze naam aan verschillende petitieën en brandbrieven, o.a. de petitie Nederland maakt Kunst, Kunst maakt Nederland (maart) en de brandbrief Stop de kaalslag (augustus). Zo lobbyden we tegen bezuinigingen op kunst en cultuur.



#ditisonspubliek

In oktober genereerden we zichtbaarheid voor *8: METAMORPHOSIS* dankzij de nominatie voor de Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie 2019-2021. Ook maakte Moving Meetings een special over Nicole Beutler en *8: METAMORPHOSIS* om ons bij internationale programmeurs onder de aandacht te brengen. Daarnaast werd ons campagneteam met de campagne voor *8: METAMORPHOSIS* genomineerd voor een Dutch Creativity Award.

Een hallucinerende en compromisloze voorstelling waarin dans en opera een beeldrijke eenheid vormen. Een gouden greep zijn de consequente omkeringen die Beutler toepast. Er is een indrukwekkende cast van dansende zangers en zingende dansers. De voorstelling steunt stevig op onuitwisbare beelden en zijn scenografie, dans en zang gevat in een strakke dramaturgie. De kracht van dit indrukwekkende schouwspel schuilt in de abstractie ervan.

- Jury VSCD Dansprijs (de Zwaan)

Technique and process raises interesting questions. Intriguing. Arouses curiosity about the performance.

- Jury Dutch Creativity Award



Foto: Aisha Zeijpveld, ontwerp Len Rooth

Ten slotte stapte Nicole dit jaar naar voren als spreker over het onderwerp posthumanisme, één van de belangrijke thema's uit het drieluik Rituals of Transformation, dat bij Nicole Beuter Projects in 2021-2024 centraal staat. In februari schoof ze aan bij een artist talk over dit onderwerp met Amanda Piña, Suzan Boogaardt, Bianca van der Schoot en Alexandra Broeder in Frascati. En in november sprak ze bij Radio Futura over het verbeelden van de toekomstige wereld en hoe kunstenaars daar een rol in vervullen. Een bijdrage leveren aan gesprekken over onderwerpen die samenhangen met klimaatverandering is een belangrijk speerpunt in de publiciteit voor de Rituals of Transformation-campagne de komende jaren.

2.6 BESTUUR & DIRECTIE

Stichting NB is de rechtspersoon achter Nicole Beutler Projects. De in 2009 opgerichte stichting kent een maatschappelijke doelstelling gericht op het creëren en overdragen van culturele waarde en heeft de ANBI-status. Stichting NB hanteert momenteel het zogeheten bestuursmodel. Het bestuur, bestaande uit Wendy Veerman (voorzitter), Martine Dekker (penningmeester), Nastaran Razawi Khorasani en Quirijn Bongaerts, is zich bewust van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Er is een heldere scheiding tussen directie en het bestuur, vastgelegd in een document Administratieve Organisatie en in het bestuursreglement. Met zowel de zakelijk als artistiek leider houdt het bestuur jaarlijks functioneringsgesprekken. Per jaar komt het bestuur minimaal vier keer bijeen met de directie.

Op declarabele onkosten na verricht het bestuur haar werkzaamheden onbezoldigd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast. Deze zijn online te raadplegen. In 2021 maakt NBP de overstap naar een Raad van Toezicht en zullen de twee directieleden zodoende bestuurders worden. Er worden nog twee tot drie extra leden aan de RvT toegevoegd, deze worden middels een vacature gezocht. De overstap naar een RvT-model brengt de werkelijkheid van alledag en de juridische werkelijkheid beter in overeenstemming met elkaar. De schaal van de organisatie vraagt om een ander bestuursmodel waarin controle op beleid en financiën op een ander niveau effectiever zijn en de directie over meer verantwoordelijkheden beschikt ten behoeve van de bedrijfscontinuïteit.

SAMENSTELLING BESTUUR PER 31 DEC 2020

Naam	Functie	Aangetreden	Tot uiterlijk
WENDY VEERMAN	Voorzitter	26-09-2013	26-09-2021
MARTINE DEKKER	Penningmeester	16-11-2015	16-11-2023
QUIRIJN BONGAERTS	bestuurslid	01-09-2018	16-01-2026
NASARAN RAZAWI KHORASANI	Bestuurslid	19-01-2020	19-01-2028

WENDY VEERMAN, voorzitter
Beleidsadviseur beoordeling BIS-aanvragen 2021-2024, Raad voor Cultuur (1-1-20 tm 30-6-20)
Programmamanager Kickstart Cultuurfonds (vanaf 15-6-20)

MARTINE DEKKER, penningmeester
Directeur Cinedans
Adviseur projectsubsidies Gemeente Den Haag

QUIRIJN BONGAERTS, bestuurslid
Advocaat/bestuurder Birkway
Voorzitter Stichting Genootschap Felix Meritis/
Felix Meritis Foundation
Lid van de adviescommissie mediation van de Nederlandse Orde van Advocaten

NASARAN RAZAWI KHORASANI, bestuurslid
Theatermaker

De directie bestond in 2020 uit artistiek leider Nicole Beutler en zakelijk leider Sanne Boersma. Beiden hebben een vaste aanstelling. Nicole Beutler en Sanne Boersma vervulden in 2020 geen nevenfuncties. De salarissen van beide directieleden vallen binnen de cao Toneel en Dans en de Wet Normering Topinkomens.

2.7 ORGANISATIE & PARTNERS

Nicole Beutler Projects werkt met een efficiënt en sterk kernteam, dat sinds drie jaar in die samenstelling werkt. Per project wordt dat team aangevuld met een kring van medewerkers: performers, technici, scenografen, productieiders etc.

In 2020 bestond het kernteam uit zes medewerkers met een dienstverband (4,6 fte) en twee medewerkers op ZZP-basis (1 fte). Floor Cremers is in 2019 begonnen als productie leider. Mayke Klomp is sinds 2017 onze PR-manager. Naomi Wallenburg ondersteunt haar daar sinds 2018 bij en is sinds 2020 verantwoordelijk voor de drukwerkbegeleiding. Justa ter Haar is Nicole’s artistiek assistent. Daarnaast worden we technisch ondersteund door technisch producent Prem Scholten Albers en is Jimmy Pierre de Graaf sinds 2019 onze internationaal agent.

Het artistieke kernteam is stabiel, met naast Nicole Beutler haar vaste creatieve partners: Gary Shepherd voor de muziekcompositie, Minna Tiikkainen voor het lichtontwerp en Jessica Helbach voor kostuumontwerp. Daarnaast werkt Nicole met verschillende andere scenografen. De samenwerking met de in Berlijn woonachtige dramaturg Igor Dobricic is in 2019 weer opgepakt. Sinds 2019 is João Dinis Pinho de vaste repetitor en studio-assistent tijdens producties. Ook werken we veelvuldig met een aantal vaste dansers/performers: Marjolein Vogels, Hillary Blake Firestone, Felix Schellekens, Rob Polmann en Christian Guerematchi. Bij het artistieke team zijn regelmatig stagiaires betrokken (voor dans/performance maar ook op het vlak van techniek en ontwerp).

Voorstellingen houden de maatschappij een spiegel voor. Als producent vinden we het belangrijk dat wat wij presenteren op een podium een beeld schetst waarbij een breed publiek aansluiting kan vinden. Bij de casting van onze voorstellingen streven we dan ook standaard naar een bezetting die een afspiegeling vormt van de diverse samenleving. In de internationale pool van performers waarmee Nicole Beutler Projects werkt, bestaan verschillende identiteiten, culturen en huidskleuren gelukkig op natuurlijke wijze naast elkaar. Binnen onze talentontwikkelingsactiviteiten zien we de kans om diversiteit een nog groter podium en luidere stem te geven. Ook in ons kernteam zouden we nog graag nieuwe perspectieven verwelkomen, want dat is momenteel vrij homogeen samengesteld. We werken aan bewustwording op het gebied van inclusie door gezamenlijk trainingen te volgen. (Zo volgde het team in 2019 al een ‘unconscious bias’-training.) Voor het invullen van vacatures en bestuursfuncties gaan we actief op zoek naar kandidaten die een bijdrage kunnen leveren aan diversiteit in de organisatie. Hiervoor werken we samen met een extern recruitmentbureau dat gespecialiseerd is in diversiteit en inclusie.

In 2020 is door het AFK een innovatiesubsidie toegekend voor een onderzoek naar internationale innovatie en duurzaamheid. Dit traject wordt uitgevoerd in samenwerking met Silbersee en Ulrike Quade Company en wordt aangestuurd door Jimmy-Pierre de Graaf. De uitkomsten van dit traject zullen breed in de sector worden gedeeld, onder meer in samenwerking met het NAPK en Dutch Culture.

In 2019 zijn gesprekken gestart met WAT WE DOEN, Schweigman&, Adelheid&Zina en Via Rudolphi over het opzetten van een traineeship voor aspirant zakelijk leiders. Hiermee willen we per organisatie een plek bieden voor nieuw zakelijk talent met een biculturele achtergrond. Dit traject was in 2020 nog steeds in ontwikkeling en wordt in 2021 i.s.m. Kevin de Randamie van Braenworks verder uitgewerkt en ingevuld.

Nicole Beutler Projects werkt samen met Theaterzaken Via Rudolphi als vaste partner voor acquisitie en verkoop in Nederland. De financiële administratie wordt verzorgd door Ozcar.

Nicole Beutler Projects is lid van NAPK, Kunsten ’92 en Kunstenbond en is daardoor in nauw contact met de rest van het veld. Zakelijk leider Sanne Boersma vormt met zakelijk leiders van andere organisaties (Yoni Vermeire van Studio Dries Verhoeven, Bregtje Bos van Adelheid+Zina, Jantien Plooi en Gysele ten Berghe van AKF) het informele netwerk ‘Zakelijk Leiders 2.0’. Binnen al deze netwerken worden kennis en informatie uitgewisseld en ervaringen gedeeld. Zo leren we van elkaar en versterken we samen de sector.

Sinds 2017 huurt Nicole Beutler Projects kantoorruimte bij BAU aan het Entrepotdok in Amsterdam. De twee organisaties delen een kantoorruimte en daarnaast maakt NBP regelmatig gebruik van de studio’s van BAU; op die manier staat het kantoor team dicht bij wat er gebeurt op de vloer. Het vinden van goede montageruimte is helaas nog altijd moeilijk en zeer kostbaar.

Nicole Beutler Projects hanteert minimaal de cao Toneel en Dans en daarmee neemt het gezelschap als werkgever haar verantwoordelijkheid voor personeel, voor mensen die op freelance-basis opdrachten vervullen en voor stagiaires en vrijwilligers. Voor wat betreft de medewerkers die op freelance-basis werken - meestal mensen die meewerken aan producties - volstaat het aanhouden van de cao in het bepalen van het dagtarief vaak niet. De afgelopen jaren is er veelal een opslag van 50% toegepast en deze zal vanaf 2021 naar 55% gaan. Ook kijken wij goed hoe we bepaalde performers en technici voor langere tijd aan ons kunnen binden en zo voor hen en voor ons continuïteit te

creëren. Dit coronajaar hebben we geprobeerd iedereen die op enige wijze aan ons verbonden is, zo volledig mogelijk te compenseren voor geannuleerd werk of voor hen nieuw werk te creëren.

Nicole Beutler Projects vindt het belangrijk dat iedereen die met ons werkt zich comfortabel kan voelen in de werkomgeving. We streven altijd naar een veilige sfeer waarin medewerkers niet bang zijn om het aan te geven als er ergens rekening mee gehouden moet worden. We gaan graag in gesprek en stellen ons flexibel en proactief op wanneer we samen op zoek gaan naar de beste werkomstandigheden. De coronasituatie bood op dit vlak weer

nieuwe uitdagingen en we hebben geprobeerd zo veilig mogelijk te werken en ook iedereen hierin weer de ruimte te geven. De werkdruk in de organisatie is vaak al hoog en kreeg dit jaar weer een nieuwe dimensie, namelijk die van onzekerheid en voortdurend aanpassen. Een vermoeiende situatie. Dit vroeg veel van de medewerkers. Daarom hebben we bewust ook voldoende rustmomenten voor het team ingebouwd.

Er is jaarlijks budget voor bijscholing van zowel medewerkers als directie op het gebied van bijv. coaching, marketing, intervisie en danstrainingen. Dit is in 2020 ingezet voor werk-coaching en online marketingtrainingen.

2.8 STERKTE/ZWAKTE ANALYSE

Intern	STERKTE ▶ Onderscheidend werk van hoge kwaliteit ▶ Rol in talentontwikkeling, scholing, onderzoek en samenwerking voor de sector ▶ Nationaal en internationaal netwerk ▶ Solide team ▶ Meerjarig gesubsidieerd ▶ Groeiende publieksaantallen ▶ Duidelijke ideologie/ sterk verhaal	ZWAKTE ▶ Afhankelijk van podia m.b.t. eigen inkomsten/presentatiemogelijkheden ▶ Afhankelijkheid artistieke kernfiguren ▶ Onderzoekend artistiek proces zonder gegarandeerd succesvolle uitkomst ▶ Hoge financieringsbehoefte ▶ Nog weinig culturele diversiteit in achtergrond publiek en team
	KANSEN ▶ Brede afzetmarkt ▶ Actuele thematiek ▶ Verschillende nationale en internationale coproductiepartners ▶ Diversificatie aanbod en publiek door digitale/online producten ▶ Werkdruk en verantwoordelijkheden delen met partners door werken in een netwerk ▶ Diversiteit binnen talentontwikkeling en cast	BEDREIGINGEN ▶ Minder live publiek (vanwege corona) ▶ Pandemie ▶ Minder financiering als diversiteitsdoelen niet worden behaald ▶ Veranderend beleid politiek & fondsen ▶ Door anderen ingehaald worden in de online wedloop ▶ Internationale ambities niet halen in relatie tot Covid-19 en duurzaamheid

INVESTEREN

We hebben grote stappen gezet als we terugkijken op de afgelopen vier jaar. We hebben meer publiek aan ons weten te binden en ons sterk gepositioneerd in de grote zaal. Onze voorstellingen waren succesvol en werden goed ontvangen. Ons team is al een paar jaar stabiel en goed op elkaar ingespeeld. De internationale speelbeurten groeien ook en we investeren continue in een internationaal netwerk. We zijn de komende tijd verzekerd van inkomsten dankzij vierjarige subsidie en we zijn een spil in de Amsterdamse kunstscene waar we met partners investeren in talentontwikkeling. Dankzij deze kwaliteiten bevinden we ons in een goede uitgangspositie om te investeren in een groter afzetgebied, zowel nationaal als internationaal. We kunnen terecht bij verschillende type podia, zowel vlakke vloer, kleine zaal, grote zaal, en festivals voor dans, theater, muziektheater en jeugdtheater. Ook zijn we in een positie om met nationale en internationale coproductanten te spreken. We hebben op dit moment veel interesse in opera en muziektheater en spreken op dat vlak met producenten, podia en festivals. De komende jaren staat het thema Rituals of Transformation centraal. Door in te zetten op een duidelijk rode lijn die klimaatverandering vanuit verschillende perspectieven bevraagt, verwachten we ook op basis van ons sterke verhaal lange en duurzame relaties aan te kunnen gaan met partners en (particuliere) fondsen.

VERDEDIGEN

Ondanks onze vierjarige subsidie zullen we nog veel particuliere fondsen moeten werven. Extra geld is nodig voor de producties maar ook voor de groei van de organisatie. We zien zeker kansen om meer fondsen te werven bij particuliere fondsen, maar ook via sponsoring en donaties van bezoekers. De thematiek van Rituals of Transformation grijpen we aan om thematisch gedreven samen te werken met (maatschappelijke) partners voor de ontwikkeling van participatie- en impactprogrammering. Bij de het aantrekken van talent voor onze talentontwikkelingsprogramma's en bij het samenstellen van de cast zorgen we voor diversiteit in achtergrond. Zo willen we zorgen voor een betere aansluiting bij een diverser publiek. Daarnaast zorgt de heldere thematiek ook voor meer herkenbaarheid in de reguliere theaters en aanknopingspunten voor de marketing. De plannen voor de komende jaren zijn ambitieus dus de werkdruk kan hoog worden. Dankzij samenwerking in het netwerk GREENHOUSE kunnen we de verantwoordelijkheid voor een deel van onze talentontwikkelingsprogramma's met de partners in het netwerk delen, wat de druk op onze eigen organisatie verlicht. Daarnaast investeren we in vastere werkrelaties met onze creatives en castleden. Door een vaster team om ons heen te creëren met daarin ook standaard ruimte voor een repetitor en understudy's, verminderen we de afhankelijkheid van de artistiek leider. Zo kunnen we tegenslagen door mogelijke ziekte, blessures of coronaperikelen beter op-

vangen en eventueel zelfs repertoire spelen in plaats van nieuw werk. Bovendien kunnen artistiek medewerkers dan ook flexibel ingezet worden bij andere taken, bijvoorbeeld op het gebied van educatie.

VERBETEREN

Dit jaar bracht COVID-19 een nieuw vraagstuk boven tafel: hoe gebonden zijn wij aan de theaterzaal? En wat te doen als die wegvalt? Voor ons is het heel helder dat werk maken voor de zaal altijd onze prioriteit zal hebben. Maar daarnaast vinden we het belangrijk om steeds ook locatieprojecten en participatieprojecten in ons aanbod op te nemen, omdat die flexibeler zijn in te zetten op het moment dat zalen sluiten. COVID-19 heeft ook laten zien dat het belangrijk is om aan je online aanbod te werken. We verbeteren de kwaliteit van onze videoregistraties zodat die geschikter zijn om voor een publiek te streamen. Daarnaast onderzoeken we alternatieve presentatievormen zoals de dansfilm, kleinschaligere programma-formats voor GREENHOUSE en online sharings. In het geval dat een nieuwe pandemie een streep zou zetten door onze internationale ambities, is online aanwezigheid bij uitstek een manier om wereldwijd zichtbaar te blijven.

BIJSTUREN

Onze financiering voor de toekomst is voor een deel afhankelijk van het behalen van marketingdoelstellingen op het gebied van publieksgroei en diversiteit. Het is daarom belangrijk dat we nu voldoende investeren in marketing en participatie. We zullen enerzijds meer inzetten op de publiekswerving voor de grote zaal landelijk en anderzijds onszelf meer wortelen lokaal in de wijk. We willen ons kantoor verplaatsen van het centrum naar een andere wijk in Amsterdam. Onze internationale ambities staan op gespannen voet met onze duurzaamheidswaardes. Duurzaam reizen is een belangrijk speerpunt, en we doen een onderzoek naar klimaatbewuste internationalisering. Hier zullen wellicht scherpe keuzes in gemaakt moeten worden.

2.9 TOELICHTING JAARREKENING 2020

In de in 2016 oorspronkelijke ingediende begroting voor 2020 waren de totale baten geraamd op € 1.170.394. Daarvan waren de eigen inkomsten € 534.454, de subsidie FPK € 448.440 en de subsidie AFK € 185.000. Het percentage eigen inkomsten was geraamd op 39,1%. Het aanvankelijk aangevraagde budget voor talentontwikkeling werd in 2016 door FPK niet toegekend waardoor de vastgestelde subsidie op € 379.306 lager uitkwam dan begroot. Het AFK heeft gemiddeld 9% minder subsidie toegekend dan aangevraagd voor de periode 2017-2020.

In het resultaat 31 december 2020 bedragen de totale baten €838.772. Daarvan zijn de eigen inkomsten € 101.627, de subsidie FPK is € 411.072 en de subsidie AFK is € 175.053. Het percentage eigen inkomsten is 10.3%.

Hieronder volgt een toelichting op de staat van baten en lasten en de balans, de financiële positie van de instelling en de analyse ten opzichte van de begroting.

Stichting NB ontving in 2020 € 161.400 aan Covid-steun van FPK en Gemeente Amsterdam. Dit bedrag is volledig besteed aan het compenseren van medewerkers (zzp'ers) en leveranciers en het steunen van (jonge) makers en performers door het creëren van nieuw werk of nieuwe mogelijkheden.

	Realisatie 2020	Begroting 2020	verschil in cijfers	verschil in percentage
PUBLIEKSINKOMSTEN	36.432	284.469	-248.037	-87%
OVERIGE INKOMSTEN	36.970	199.516	-149.321	-75%
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	73.402	483.985	-397.558	-82%
SPONSORINKOMSTEN/ BIJDAGEN	-495			
INDIRECTE OPBRENGSTEN	13.720		0	+100%
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	86.627	534.454	-432.827	-81%
SUBSIDIE FPK	530.472	448.440	-37.368	-9%
OVERIGE PUBL. MIDDELEN	42.620	2.500	163.520	+660 %
SUBSIDIE AFK	175.053	185.000	- 9.947	-6 %
TOTAAL PUBLIEKE MIDDELEN	752.145	635.940	116.205	+16 %
TOTAAL INKOMSTEN	838.772	1.170.394	-331.622	-10%
BEHEERLASTEN	172.519	92.318	80.121	+45%
ACTIVITEITENLASTEN	611.016	1.078.076	-467.419	-44%
TOTALE LASTEN	783.535	1.170.394	387.299	-33 %
RESULTAAT	€55.237			
EIQ	10,3%			

ALGEMEEN

2020 was een uitzonderlijk jaar. Aan de ene kant zijn er veel onvoorziene kosten gemaakt doordat producties uitvielen of verschoven en kwamen er nauwelijks inkomsten binnen uit onze activiteiten. Maar aan de andere kant betekende minder spelen ook minder uitgaven. We hadden ons begin 2020 ten doel gesteld om de algemene reserve te versterken om zo weer een solide basis voor de komende jaren op te bouwen en dat is gelukt. Een deel van het resultaat is ontstaan door kosten die in 2020 niet zijn gemaakt, zoals voor de publicatie, en deze zullen in een bestemming worden meegenomen naar 2021.

VERSCHILLEN GROTER DAN 10%

Totaal directe opbrengsten/eigen inkomsten -82%: door toedoen van Covid-19 zijn er minder voorstellingen in binnen- en buitenland gespeeld en waren er als gevolg ook minder inkomsten. De inkomsten die er wel waren, waren vaak veel lager dan gebruikelijk door de lage capaciteit vanwege de 1,5m maatregel.

Publieke middelen + 16%: NBP heeft in 2020 € 161.400 aan Covid-steun ontvangen van FPK en de Gemeente Amsterdam. Dit is ingezet om medewerkers van afgezegde projecten te compenseren en werk te creëren voor zzp'ers.

Beheerslasten +54%: Er is geïnvesteerd in de ontwikkeling van huisstijl, branding en website, trajecten die in 2019 werden ingezet en die in 2021 nog zullen doorlopen. Doordat er een groot gedeelte van het jaar werd thuisgewerkt is er geïnvesteerd in materiaal en tools om dit zo optimaal mogelijk te kunnen doen.

Activiteitenlasten -44%: De activiteitenlasten personeel zouden pre-covid al lager zijn dan aanvankelijk beoogd omdat een nieuwe voorstelling die in de planning stond is vervangen door een reprise. Daarnaast maakte Nicole dit jaar een voorstelling in Zweden waarvan de kosten in 2020 grotendeels bij de buitenlandse producent lagen. Doordat er meerdere speelbeurten niet zijn doorgegaan waren de materiële activiteitenlasten laag. Kosten die waren opgenomen voor de publicatie zijn doorgeschoven naar 2021.

VERMOGENSONTWIKKELING

Op 1 januari 2020 had Stichting NB een positief eigen vermogen van € 65.387 (€ 63.473 personele voorziening en € 1.914 algemene reserve). Het financiële resultaat van 2020 bedraagt € 55.237. Met dit resultaat wordt een bestemmingsreserve van €20.000 voor digitalisering en archivering aangelegd en met € 15.000 wordt een Corona bestemmingsreserve aangelegd, in te zetten voor tegenvallende publieksinkomsten of compensatie van zzp'ers in 2021. Het resterende resultaat ad € 20.237 wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Hiermee is de

vermogenspositie van de stichting op 31 december 2020 € 120.624: € 22.151 algemene reserve, € 63.473 personele voorziening en € 35.000 bestemmingsreserve (digitalisering/Corona). De personele voorziening is ongeveer 9% van de gemiddelde jaaromzet en de algemene reserve is door scherpe bedrijfsvoering weer versterkt, hetgeen we noodzakelijk achten met het oog op de onzekere tijd die we nog tegemoet gaan.

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

De liquiditeit (current ratio 1,92) en solvabiliteit (48%) van de stichting waren in 2020 ruimschoots in orde, Stichting NB kon haar financiële verplichtingen op de korte termijn voldoen. De Covid-19 crisis heeft weliswaar impact op de activiteiten van de stichting maar vooralsnog niet op de financiële situatie en continuïteit van de stichting.

3. PRODUCTIES, PROJECTEN & TALENTONTWIKKELING



3.1 THE EXACT POSITION OF THINGS

KLEINE/ MIDDEN ZAAL

November 2019 — januari 2020

Coproductie met Theater Malpertuis (BE)

Gerealiseerd aantal speelbeurten in 2020: 3

Bezoekers 2020: 121



Trailer the exact position of things

foto: Anja Beutler, video: Bas de Brouwer

Klik op play voor trailer

the exact position of things volgt de desoriëntatie van een vrouw die haar eigen naam niet meer weet. Met subtiele humor wordt het publiek meegenomen naar de binnenwereld van iemand met Alzheimer. Ze overleeft door zich vast te klampen aan bekende rituelen. De voorstelling toont een constant verlies van de grip op de werkelijkheid. Woorden gaan een eigen leven leiden. Naar betekenis wordt tevergeefs gezocht. Handelingen worden gedubbeld en de meest minieme veranderingen blootgelegd. *the exact position of things* is donker bewegingstheater zonder middelpunt, dat zich altijd voorwaarts naar het volgende moment beweegt. Het doet denken aan het werk van Beckett, of Bernlefs *Hersenschimmen*. Een universum waarin het herkenbare vreemd wordt, en het vreemde vertrouwd lijkt. Existentialistisch, zoekend én bevrijdend.

Deze Nicole Beutler-klassieker uit 2005 markeert het ontstaan van de kenmerkende signatuur van Nicole werd daarom tijdens het grote jubileumfestival Nicole Beutler Projects hernomen in 2019. De voorstelling speelde elf keer in 2019 en nog drie keer in 2021: twee keer in theater Kikker in Utrecht en één keer bij theater De Lieve Vrouw in Amersfoort. Bij de voorstelling hoort een fotoboek dat bij elke voorstelling werd uitgedeeld.

TEAM

the exact position of things is gecreëerd door Nicole Beutler in samenwerking met Hester van Hasselt en Esther Snelder (performers), Gary Shepherd en Wouter Snoei (muziek), Minna Tiikkainen (lichtontwerp), Martin Kaffarnik (techniek), Robert Steijn (dramaturgie), Igor Dobričić. (dramaturgie) en Connie Nijman (boekontwerp). Met dank aan Uta Eisenreich, Felix Ritter, Paz Rojo, Yriänä Ranka. Een coproductie van Nicole Beutler Projects en Theater Malpertuis (BE). Met steun van: Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst.

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

De voorstelling is een vroeg werk van Nicole Beutler en werd vooral onder de aandacht gebracht onder liefhebbers van Nicole's werk en van dansperformance. Om het publiek bij het bezoek te begeleiden zorgden we voor een uitgebreide hand-out en een flitsinleiding voorafgaand aan elke voorstelling door schrijver en dramaturg Jordi Ribot Thunnissen. Zo zorgden we ervoor dat het publiek de voorstelling kon plaatsen in het oeuvre van Nicole Beutler, en dat ze handvatten meekregen waarmee ze de voorstelling wat makkelijker konden lezen. De tournee startte in november 2019 en met de laatste drie voorstellingen van de tournee in januari 2020 bereikten we 121 bezoekers.



Affiche en teaser the exact position of things : foto Rick Erfmann, vormgeving Len Rooth



Can a piece of theatre induce a deep sense of claustrophobia just by using the human voice? The exact position of things offers undeniable proof that, yes, it can!

- Movement Exposed

3.2 POLYPHONIC SONGS

KLEINE/ MIDDEN ZAAL/ FESTIVAL

Januari 2020

In samenwerking met Veem House for Performance, BAU, Keren Levi | NeverLike en BoogaerdVanderSchoot

Gerealiseerd aantal speelbeurten: 1

Bezoekers: 80

Tijdens de januari-editie van 10x10 bracht Veem House for Performance het mini-festival *Polyphonic Songs* terug. Polyphonic Songs is een meerdaags programma bestaande uit verschillende double-bill avonden dat sinds 2018 jaarlijks werd georganiseerd in Veem House. Het programma omarmt meerstemmigheid en kruisbestuiving. Iedere avond bestaat uit een interessante combinatie tussen work-in-progress en fragmenten van bestaand werk. Polyphonic Songs is een samenwerking met Veem House for Performance, BAU, Keren Levi | NeverLike en BoogaerdVanderSchoot. Het programma is een uiting van onze doorgaande dialoog met verwante Amsterdamse performancemakers. Deze dialoog vindt vanaf 2021 zijn vorm in het netwerk GREENHOUSE.

Nicole Beutler Projects toonde op zaterdag 18 januari de solo *The Re-invention of Ellen Edinoff* in een double bill met de film *Otherland* van Keren Levi.

THE RE-INVENTION OF ELLEN EDINOFF

The Re-invention of Ellen Edinoff is de solo afkomstig uit Beutlers voorstelling 5: ECHO. Het is een ode aan het radicale, performatieve werk van Ellen Edinoff die in de jaren zeventig met haar partner Koert Stuyf de conventies van de danskunst in Nederland op blies. Danseres Hillary Blake Firestone spreekt, beschrijft, herhaalt en transformeert de woorden die destijds over Edinoff zijn geschreven. Oude interviews en recensies komen tot leven. Hillary is een medium en een muze tegelijk: 'The fascinating fragile female, the 'flower', the 'butterfly', looking so slight and childlike, but hard as nails.'



foto: Anja Beutler





THE PROMISE & POTENTIALITY
OF THE OBJECT
**COME FIND
IT.**
AN OBJECT IS MEANINGLESS
WITHOUT A USE.

COME TOGETHER #5

3.3 COME TOGETHER #5

KLEINE/ MIDDEN ZAAL/ FESTIVAL

Maart 2020

In samenwerking met BAU, Keren Levi | NeverLike en Frascati

Gerealiseerd aantal speelbeurten: 9

Bezoekers: 609

Op donderdag 5, vrijdag 6 en zaterdag 7 maart 2020 kwam de Amsterdamse dans- en performance scene samen in Frascati. Drie dagen lang vierden we de ontmoeting en de verscheidenheid van het rijke Amsterdamse kunstenveld. We kwamen samen, genoten van elkaars praktijk, waren elkaars proefpubliek, gesprekspartner en collega. Tijdens deze vijfde editie van COME TOGETHER werden 38 presentaties gegeven door makers uit het Amsterdamse veld van de dans en performance, in alle zalen en tussenruimtes van Frascati. Dans-, mime- en performancemakers van verschillende generaties en achtergronden waren aanwezig. Er werd volop geëxperimenteerd met vernieuwende kunstvormen en alternatieve manieren van presenteren. Het was een groot succes. Frascati werd een plek voor ontmoetingen en uitwisseling. Voor zowel makers onderling als voor makers en bezoekers. Elke avond waren de zalen vol met enthousiast publiek; we hebben 609 bezoekers mogen ontvangen.

COME TOGETHER #5 is een coproductie van BAU, Nicole Beutler Projects, Keren Levi | NeverLike en Frascati. Daarnaast werkt *COME TOGETHER* samen met vele andere dansinstellingen in de stad zoals Veem House for Performance, ICKamsterdam en LeineRoebana, Belcampo om de deelnemende kunstenaars een repetitiestudio aan te kunnen bieden.

PROGRAMMA

COME TOGETHER #5 stond in het teken van ontmoeting; tussen de makers, tussen de verschillende disciplines en tussen de makers en het publiek. Elke avond begon met een gezamenlijk diner voor alle deelnemende kunstenaars in Frascati 4. Het buffet had een ongedwongen informele sfeer en stimuleerde op een actieve manier de ontmoeting tussen de makers. Er was echt de tijd om de presenterende collega's te ontmoeten en kennis uit te wisselen.

Net als in de voorgaande edities openden we het openbare programma elke avond om 19:00 uur met een kort woord van welkom. Na één of meerdere korte presentaties in de grote zaal van Frascati (zaal 1) verspreidde het

publiek zich over de kleinere zalen (Frascati zaal 2 en 3) en overige activiteiten elders in het gebouw. In de kleinere zalen programmeerden we in 'blokken'. Elk blok bestond uit twee korte voorstellingen van tien tot twintig minuten. Deze combinatieblokken behoren tot één van de unieke aspecten van COME TOGETHER en zorgen voor onverwachte kuisbestuiving tussen zowel de makers als het publiek. De avond werd rond middernacht afgesloten in Frascati 1 waar het publiek nog eens samenkwam voor de laatste voorstelling.

Nieuw in het ritme van het programma was dat Frascati 1 op het midden van de avond veel werd gebruikt als installatieruimte waar plek was voor durational performances. Dit gaf veel lucht aan het programma en was een fijne afwisseling. Daarnaast hebben we de dit jaar bewuster gekozen voor onaf werk; werk dat nog in de onderzoeksfase zit. Hiermee stimuleren we de artistieke ontmoeting. Bovendien past het niet binnen ons concept om reeds gemaakte voorstellingen een plek te geven; daar zijn andere platforms voor en COME TOGETHER heeft niet het geld, de tijd of technische ruimte.

Ook nieuw in het programma waren de middagontmoetingen waar het discours centraal stond: vrijdag een gesprek en werksessie onder leiding van Thais di Marco over neoliberale krachten die de hedendaagse kunst en praktijk beïnvloeden en zaterdagmiddag vond er een Open BAU Meeting plaats, een netwerkbijeenkomst die BAU elke twee maanden organiseert. Zie <https://www.cometogether.amsterdam> voor het gehele programma.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Op basis van de beschikbare ruimte, de tijd en het budget wist COME TOGETHER #5 plek te bieden aan 38 presentaties. Na het uitschrijven van een open call ontvingen wij in oktober 2019 meer dan 140 aanmeldingen. Uiteindelijk ontstond de lijst van de volgende kunstenaars:

Anna Fries, Antonia Steffens, Antrianna Moutoula, Áron Birtalan, Branka Zgonjanin, Clara Saito, DAY Collective, Emillie Gallier, How to draw a Pony, Igor Dobrii, Janneke Raaphorst, João Dinis Pinho & Claire Hermans, Katinka Marac, Klára Alexová, Lancel/Maat, Leila Gray, Lily Kiara, LIPS&KNOBEL, Mami Kang & Juan Pablo Cámara, Masha Zhukova & Liza Zhukova, MC Mustaj, Milou van Duijnhoven, Monica Mays & David Ko, Nahuel Cano, Nikita Maheshwary, Nina Boas & Arlette van Laar, Noah Voelker, Paula Montecinos Oliva, Pedro Manuel, Piotr Urbaniec, Rebecca Collins, Richard John Jones, Sara Daniel, Susanna Brenner, Tea Teearu, Terra Kota, Thais Di Marco, Vera Sofia Mota & Fransien van der Putt, Weitz/Murugarren.

CURATORS

Voor COME TOGETHER #5 vroegen we, om te komen tot een transparanter selectieproces, zes onafhankelijke makers/denkers/curators om vanuit hun expertise de makers te selecteren. We kozen voor een mix van professionals die in verschillende gebieden van de dans, performance en mime werkzaam zijn: João Dinis Pinho, Floor van Leeuwen, Fernando Belfiore, Elke Decoker, Ira Brand en Isadora Tomasi.

TEAM

Artistiek leiders: Eva Villanueva, Keren Levi, Nicole Beutler. Programma coördinator: Justa ter Haar. Curatoren: João Dinis Pinho, Floor van Leeuwen, Fernando Belfiore, Elke Decoker, Ira Brand, Isadora Tomasi. Productieteam: Floor Cremers, Vera Andeweg, Angela van Kalsbeek, Sabine Oldenburg. Technische coördinator: Martin Kaffarnik. Techniek: Ramses van den Hurk, Sanne Hensen, Rik van der Veen. Publiciteit: Naomi Wallenburg, Mayke Klomp. Zakelijk leiders: Sanne Boersma, Martha van Meegen. Grafisch ontwerp: Connie Nijman.

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

Voor deze editie wilden we meer nadruk leggen op het community-aspect. We wilden benadrukken dat COME TOGETHER een bijeenkomst is van de rijke Amsterdamse kunst en performance scene waarin ontmoeting en het uitproberen van nieuw werk centraal staat. We faciliteerden meer ontmoetingen tussen de makers. Zo was er niet alleen het gezamenlijke diner voor de start van elke COME TOGETHER-avond, maar organiseerden we een paar weken voor de samenkomst ook een succesvolle kick-of borrel in Frascati Café waar makers hun projecten alvast aan elkaar presenteerden.

Het is belangrijk dat bezoekers met goede verwachting het programma bezoeken en er niet te veel vanuit gaan dat ze naar een regulier theaterfestival gaan met voorstellingen die helemaal af zijn. Daarom legden we de nadruk in de communicatie op de makers en minder op de voorstelling. In alle uitingen stond de maker centraal en waar zij als maker mee bezig zijn, in plaats van focussen op 'wat het publiek gaat zien.'

In samenwerking met vormgever Connie Nijman hebben we de herkenbare minimalistische signatuur van geometrische vormen en felle kleuren uit de voorgaande COME TOGETHER-campagnes verder voortgezet in de campagne voor 2020. Na geometrische vormen (CT3) en 3-D vormen (CT4), kozen we dit jaar voor een geometrisch lijnenspel. De middenmix bestond uit affiches en programmaboekjes. Daarnaast lanceerden we een nieuwe website www.cometogether.amsterdam en werd er ingezet op online community building.

Één van de speerpunten van de campagne dit jaar was een intensieve communicatie en betrokkenheid van de makers. Dankzij meer voorbereidingstijd konden we al vroeg artiesten introduceren op de COME TOGETHER Facebook-pagina, de Facebook-eventpagina en op Instagram. Dit zorgde voor een tijdige zichtbaarheid van het festival in de gewenste kunst- en performance-netwerken. 891 mensen waren geïnteresseerd op het facebook event.



Branded content: introductie van elke maker op sociale media

Doelstelling van de campagne was om vooral de dans- en performance-community te bereiken. We zorgden dat de affiches bij alle dansstudio's en opleidingen werden verspreid. Via direct mailings van Frascati en social media advertenties bereikten we de Amsterdams dans- en theaterliefhebbers. Alle partners hebben aandacht gegeven in hun nieuwsbrieven en via de eigen social media-kanalen.

Andere jaren was het maken van het verzamelen, schrijven en redigeren van het programmaboekje veel werk. Met online invulformulieren en regelmatige nieuwsbrieven naar de makers wisten we de informatievoorziening te stroomlijnen en konden we het programma twee weken eerder dan normaal communiceren op de Come Together website. Dankzij de website hoefden we minder te investeren in het drukken van programmaboekjes. In plaats daarvan deelden we time tables uit die verwezen naar de website, dat werkte erg goed.



Ontwerp : Connie Nijman



Foto: Reinout Bos



Foto: Bas de Brouwer



Foto: Bas de Brouwer

In the overflowing program, there are several topics that keep recurring: ecology, community, the future. 35 Artists have gathered to reflect, each in their individual way yet together, re-imagining the end of the world through making new ones.

- Movement Exposed

3.4 ROLE MODEL

KLEINE/ MIDDEN ZAAL (12+)

Februari 2020

Coproductie DOX i.s.m. Magne van den Berg

Gepland aantal speelbeurten: 8

Gerealiseerd aantal speelbeurten: 2

Bezoekers: 300



Trailer ROLE MODEL

foto: Anja Beutler, video Bas de Brouwer

Klik op play voor video



Festivalportret Think Big Festival

Klik op play voor video

ROLE MODEL is een coproductie met DOX en een co-regie van Nicole Beutler met Magne van den Berg. In deze dansvoorstelling uit 2018 staat een groep van zes jonge vrouwen samen sterk. Mannelijk, vrouwelijk, onverschrokken, onzeker, rauw, zacht. Ze laten zien hoe mooi het is om trots te zijn op wie je bent. Met martial arts, voguing, hiphop, house, rap en zang is *ROLE MODEL* een voorstelling die eigenheid en diversiteit viert. Heel verschillende persoonlijkheden zetten een krachtig beeld van empowerment neer op de energieke elektronische soundtrack van DJ Streamer alias Gary Shepherd, onze vaste componist.

ROLE MODEL is duidelijk een voorstelling waarbij de nadruk ligt op vrouwenpower, op de zoektocht naar rijkheid en verscheidenheid van vrouwelijke energie. Het vrouwelijke kan, aldus Nicole, nog steeds meer ruimte opeisen, nog steeds meer bestaansrecht creëren, want nog altijd speelt mannelijke kracht in de westerse samenleving en zeker ook in de urban scene een grote rol. Nicole zet zich in voor een feminisme dat niet in dialectische waarden denkt, maar in balans met mannelijke kracht horizontaal verbindend is. Feminisme niet als strategie maar als een filosofie die het andere toelaat en het verschil onderdeel van het geheel laat zijn.

Voor de tournee van 2019 en 2020 werd Anne Fay Kops vervangen door Sophia Mason. In 2020 stonden internationale speelbeurten gepland op het Spleen Festival in Graz (AT), Festival Meli'mome in Reims (FR), het SWOP Festival in Roskilde (DK) en het Think Big Festival in München (DE). Alleen de twee speelbeurten in Graz hebben door kunnen gaan, de rest werd geannuleerd vanwege internationale coronamaatregelen. Het Think Big Festival maakte een videoportret van Nicole Beutler en *ROLE MODEL* voor hun vervangende online programma.

TEAM

ROLE MODEL is gecreëerd door Nicole Beutler en Magne van den Berg in samenwerking met Anne Fay Kops, Debbie Ruijter, Deschny Rogers, Djinti Sullivan, Lucinda Wessels, Tamara Robledo Oud (performers), Sophia Mason (second cast 2019/2020), Gary Shepherd (muziek), Jessica Helbach (kostuum), Sascha van Riel (scenografie en lichtontwerp), Anne Suurendonk (repetitor), Peter Goudswaard, Jeroen Smith en Arne Haijink (techniek). Met dank aan: Hildegard Draaijer, Victor Mentink, Djahan Mazhari, Amber Vineyard. Een productie van Nicole Beutler Projects en DOX

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK



foto: Anja Beutler



ROLE MODEL in Graz, Spleen Festival

Sechs diverse Tänzerinnen aus den Niederlanden rissen in „Role Model“ das Publikum am Ende von den Stühlen - als echte Vorbilder

- Kurier (AT)

STILL LIFE ON THE ISLAND



Foto: Claire Bontje

3.5 STILL LIFE ON THE ISLAND

PERFORMANCE IN DE OPENBARE RUIMTE / FILM

Juni / augustus 2020

Gerealiseerd aantal speelbeurten: 1

Bezoekers: 40

Kijkers online: 2768



Foto: Claire Bontje

OEROL

Oorspronkelijk stond in de agenda dat we de voorstelling 8: *METAMORPHOSIS* zouden transformeren naar een locatievoorstelling voor het Oerol festival 2020. We waren al meerdere keren op Terschelling geweest en hadden prachtige locaties gespot. Maar helaas gooide COVID-19 roet in het eten. Toen kwam in april de uitnodiging om toch naar het eiland te komen. Oerol had een online editie in de steigers staan en vroeg ons of we 'schoonheid' wilden inbrengen. Meteen ging onze gedachten uit naar de korte locatieperformances *STILL LIFE IN THE PARK* en *STILL LIFE IN THE CITY*. Deze poëtische minivoorstelling is gemaakt met een grote groep dansers in de buitenlucht en volledig coronaproof. Eerder speelden we in Amsterdamse parken en in het Boijmans Van Beuningen museum in Rotterdam. Nu kozen we voor een verlaten strand. *STILL LIFE ON THE ISLAND* is net als de andere versies voor de openbare ruimte gegroeid uit de voorstelling 4: *STILL LIFE* (2013) waar een duet met hoepels/ringen in verwerkt was. Dit nauwkeurige microspektakel is geïnspireerd op de Reifentanz (1927) van Bauhaus-choreograaf Oskar Schlemmer. Net als in de Bauhausdansen gaat het hier om het bijzondere samenspel van licht, ringen, schaduw en de creativiteit van de performer in zijn omgeving.

Voor de flim, klik op deze link:
<https://vimeo.com/524317276/cc5be1b92f>

STILL LIFE ON THE ISLAND

Speciaal voor het Imaginaire Eiland – het onlineprogramma van Oerol – maakten we een poëtische dansfilm van *STILL LIFE IN THE CITY*, die we vervolgens *STILL LIFE ON THE ISLAND* noemden. Dertien dansers met 26 ringen brachten een verstilde ode aan verlangzaming en de kracht van de natuur. Met hun precieze bewegingen riepen ze beelden op van de rijzende zon en de wassende maan. Als planeten die om elkaar heen draaien maar elkaar nooit raken. In dialoog met de wind en de getijden aan het strand van West-Terschelling maakt *STILL LIFE ON THE ISLAND* ruimte voor schoonheid, troost en een nieuwe, helende balans. Een meditatief ritueel over samenzijn op afstand, met elkaar en de natuurlijke ruimte om ons heen.

STILL LIFE IN THE PARK



Op 4 september 2020 toonden we *STILL LIFE IN THE PARK* tijdens Cultureel vermaak op de buitenplaats, een programma met performances, concerten en lezingen over landschapsgeschiedenis op landgoed Overcingel in Assen.

TEAM

STILL LIFE ON THE ISLAND is gecreëerd door Nicole Beutler in samenwerking met videograaf en filmmaker Claire Bontje. Performers *STILL LIFE ON THE ISLAND*: Marjolein Vogels, Tomislav Feller, Klara Alexova, Daniel Barkan, Inez Almeida, Eva Villanueva, Christian Guerematchi, Rob Polmann, Hillary Blake Firestone, Patrick Schmatzer, Djinti Sullivan,

Lucia Fernandez, Djahan Manuela Mazhari Perez. Performers *STILL LIFE IN THE PARK*: Marjolein Vogels, Daniel Bar-kan, Patrick Schmatzer, Hillary Blake Firestone, Catarina de Paiva, Lucie Delsus, Alberto de Quirico, Aika Goto, Jieon Ko, Noa Yehoshua en Liah Frank.

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

Terwijl we de opnames voor de *STILL LIFE ON THE ISLAND* maakten op het strand van Terschelling maakte Opium op Oerol een reportage voor nationale televisie en had Nicole een interview met Cornald Maas en Typhoon.. De film is inmiddels meer dan 2500 keer bekeken via het Imaginaire Eiland en het Oerol YouTube kanaal en is geselecteerd voor het Cinedans Fest 2021. Ook werd er een versie gemaakt van de film met audiodescriptie voor mensen met een visuele beperking. Die versie werd 268 keer bekeken. *STILL LIFE IN THE PARK* op landgoed Overcingel werd door veertig bezoekers bezocht.



STILL LIFE ON THE ISLAND bij Opium op Oerol, 15 juni 2020
 Klik op play voor video

Als we langs een vogelbroedgebied op de Noordsvaarder komen, moeten we stil zijn. Niet vanwege de broedende vogels, maar voor de opnames van Still Life On The Island van choreograaf Nicole Beutler. Speciaal voor deze digitale Oerol-editie vormde ze een scène uit haar dansduet Still Life (2013) om tot een groepschoreografie voor vijftien dansers – die op het strand, tussen de bontbekplevieren en de dwergsterns, van een prachtig landschapsdecor worden voorzien.

- NRC, 14 juni 2020

3.6 1: SONGS

KLEINE/MIDDEN ZAAL

Juli 2020

In samenwerking met Julidans

Gerealiseerd aantal speelbeurten in 2020: 5

Bezoekers: 180

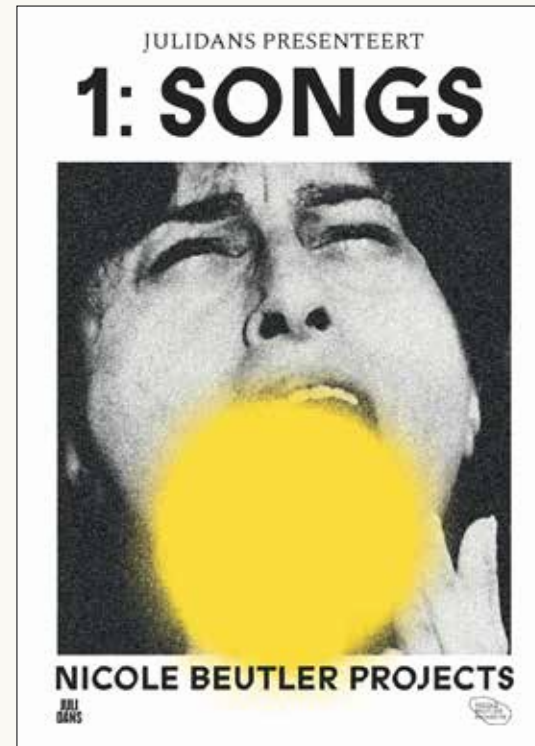
Kijkers online: 387

1: SONGS is een soloperformance als een concert, een 'Liederkreis', een existentiële oefening voor een zingend lichaam. De solo-performer geeft haar stem over aan de intense woorden van tragische vrouwelijke personages uit de theatergeschiedenis, zoals Gretchen, Antigone en Medea. Het lijden van deze (anti-) heldinnen treedt herhaaldelijk haar lichaam binnen, terwijl zij hun woorden zingt, spreekt en roept: fragiel, rauw, berekend en emotioneel. Maar wie spreekt er hier? En vinden de dramatische referenties uit het verleden weerklank in het hier en nu? De hedendaagse elektronische muziek van Gary Shepherd en de canon van literaire tekst vormen de basis voor een subtiele, maar harde schreeuw tegen de instabiliteit en berekenbare onberekenbaarheid van het bestaan.

De voorstelling werd gemaakt in 2009 en heeft sindsdien meer dan 100 keer gespeeld. De voorstelling was dit jaar weer te zien tijdens het vijftigjarige jubileum van de Melkweg en werd daar zowel live gespeeld als live gestreamd. Voor het coronaproof theater The Peepshow Palace, een project van De Warme Winkel, bewerkten we de solo voor het ronddraaiende podium. De voorstelling werd gepresenteerd in samenwerking met Julidans.

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

De promotie van de voorstelling verliep via de kanalen van de Peepshow Palace door de Warme Winkel, de Brakke Grond en Julidans. Nicole schoof aan bij de talkshow Thuisfest van Pakhuis de Zwijger op 15 juli om te spreken over de voorstelling en theater in coronatijd.





OUR HOUSE IS ON FIRE

3.7 OUR HOUSE IS ON FIRE

GROTE/ MIDDEN ZAAL

Oktober/november 2020

Coproductie met Norrdans (SE)

Gepland aantal speelbeurten in Zweden: 28

Gerealiseerd aantal speelbeurten in Zweden: 26

Bezoekers: 1367



Foto: Carl Thorborg

In april 2019 spraken we voor het eerst met Martin Forsberg, de artistiek directeur van het Zweedse dansgezelschap Norrdans. Het was een bijzonder enthousiast gesprek waarin hij Nicole uitnodigde om als gastchoreograaf in Zweden te komen werken. Gedwongen door Covid gaf Nicole in juni ter voorbereiding en kennismaking met de dansers haar eerste workshop via zoom. Dit gaf toch de mogelijkheid om aan het werk beginnen en het contact op te warmen. Niet te vergelijken met live-ontmoetingen maar zeker wel waardevol: zeven dansers dansten in de studio in Zweden via zoom, een danser danste vanuit zijn kamer in Brussel en Nicole was in Amsterdam. Ondanks alle coronamaatregelen kon Nicole in augustus 2020 naar het kleine plaatsje Härnösand afreizen, waar zij in zeven weken met acht geweldige dansers de nieuwe voorstelling *OUR HOUSE IS ON FIRE* creëerde.

NORRDANS

Norrdans presenteert nieuw hedendaags werk van gevestigde internationale choreografen en van nieuw talent. Het gezelschap richt zich op een jonger publiek. Hun voorstellingen zijn in heel Zweden te zien, met een focus op de vier meest noordelijke provincies van Zweden. In het plaatselijke theater konden we vier weken lang monteren voorafgaand aan de première. Het was een leerzame ervaring voor Nicole om een tijdje onder een andere organisatie te werken.

OUR HOUSE IS ON FIRE

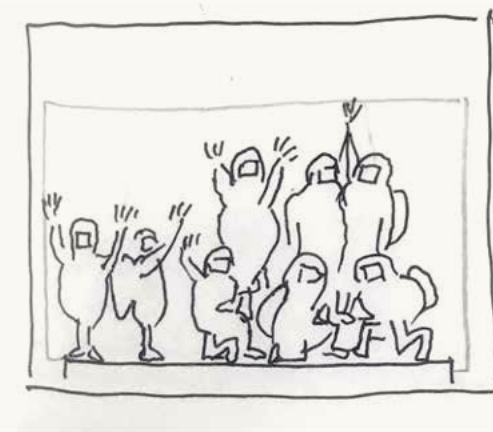
OUR HOUSE IS ON FIRE is een dansvoorstelling geïnspireerd op een wereldberoemde uitspraak van de jonge klimaatactiviste Greta Thunbergs: "Our house is on fire!". Hiermee riep Greta tijdens één van haar beroemde speeches op tot paniek: "I don't want your hope. I want you to panic ... and act." Maar voelen we ook paniek? We weten wel dat er sprake is van een klimaatcrisis, maar handelen we daar ook naar? *OUR HOUSE IS ON FIRE* gaat precies over dat verschil, het verschil tussen begrijpen en daadwerkelijk actie ondernemen. Wanneer is een boodschap zo ver tot ons doorgedrongen dat we werkelijk in actie komen?

Deze ene zin: "Our house is on fire", vormt het middelpunt van de voorstelling. Acht dansers zoeken naar nieuwe manieren om Greta's urgente boodschap te begrijpen en te versterken. Via dans, muziek, tekst en krachtige beelden laten ze de woorden doordringen tot diep in ons lichaam en ons onderbewuste. De dansers zetten hun hele wezen in om ons deze éne zin te laten voelen tot in onze tenen, in de hoop dat de boodschap uiteindelijk écht tot ons doordringt. Ze maken met hun lichaam de letters van de woorden, ze gebruiken gebarentaal en spreken het publiek aan in veel verschillende (moeder)talen.

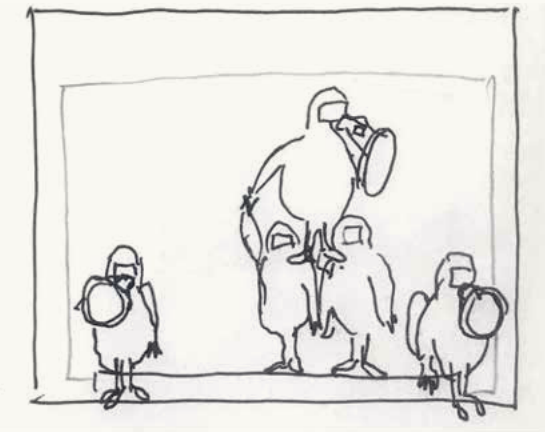
OUR HOUSE IS ON FIRE is een voorstelling voor iedereen vanaf 12 jaar. Daarmee richten we ons bewust op een jongere publieksgroep. De jongeren hebben immers de toekomst!



Foto: Carl Thorborg



Schetsen *OUR HOUSE IS ON FIRE*, Nicole Beutler



SCENOGRAPHIE

Het decor, het lichtontwerp en de videobeelden zijn van de hand van de Finse lichtontwerper Erno Aaltonen. Deze samenwerking kwam tot stand door Martin Forsberg. Hij had eerder met Erno gewerkt en zag een duidelijke link met de artistieke signatuur van Nicole Beutler. Hoewel een eerste samenwerking altijd aftasten is en de online meetings het niet vergemakkelijkten, is het zeer goed geslaagd. Erno is een inhoudelijk onderlegde lichtkunstenaar en een fijne sparringpartner die zowel inhoudelijk als praktisch meedacht.

NEDERLANDSE REMAKE

Uiteraard spelen we deze voorstelling ook graag in Nederland, maar omdat de milieu-impact groot is wanneer we spelers voor speelbeurten over laten vliegen, hebben we gekozen voor een duurzamere aanpak. We hernemen de voorstelling in Nederland met lokale dansers. Hiervoor hebben we in 2021 vier weken gereserveerd. De Nederlandse première staat gepland op 11 februari 2021. Als we niet live kunnen spelen zullen we de première uitzenden via een livestream.

We hebben met Norrdans afgesproken dat we voor verdere internationale speelbeurten altijd de dichtstbijzijnde groep zullen sturen. Voor het noordelijke deel van Europa is dat waarschijnlijk Norrdans, voor centraal Europa is dat Nicole Beutler Projects. Binnen Europa reizen we (zo veel mogelijk) met de trein. Intercontinentale tours nemen we alleen aan als er meerdere speelbeurten achter elkaar gepland kunnen worden.

TEAM

OUR HOUSE IS ON FIRE gecreëerd door Nicole Beutler (concept, regie, choreografie & kostuum) i.s.m. Igor Dobricic (dramaturgie), Rebecka Berchtold, Sam Huczowski, Nastia Ivanova, Seung Hwan Lee, Chang Leo Liu, Jade Stenhuijs, Jonathan Starr, Alban Ovanessian (dansers), Isaac Spencer (repetitor), Gary Shepherd (muziek), Erno Aaltonen (video, scenografie, licht) en Annette Häggglund (kostuum). En coproductie van Norrdans (SE) en Nicole Beutler Projects.



Foto: Carl Thorborg

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

Na de première in Härnösand, waar niet meer dan vijftig man aanwezig mocht zijn vanwege de coronamaatregelen, heeft *OUR HOUSE IS ON FIRE* een zeer succesvolle tournee door Zweden gehad. We speelden 26 voorstellingen, zowel voor scholieren als voor regulier publiek. Helaas waren we gedwongen de tournee vroegtijdig te stoppen vanwege strengere coronamaatregelen en hebben we twee voorstellingen aan het einde van de tournee moeten annuleren. Met deze tournee bereikten we 1367 bezoekers. Naar aanleiding van de Zweedse première begon de interesse van de Nederlandse pers al op gang te komen en verschenen er artikelen in theaterblad *Scènes* en *Dansmagazine*. In Zweden verschenen er recensies en haalden we de cover van het Zweedse dansmagazine.



With “Our house is on fire”, choreographer Nicole Beutler delivers a slap in the face - but also a painfully beautiful work that could hardly have been more urgent. It’s not just me who wipes away the tears when the light goes out. The standing ovations and shouts of joy make the hall suddenly feel packed with people. And, in fact, full of hope.

- Allehanda.se

Just saw the school performance for 50 students (9th grade) and it was magic. In the end they reached for the dancers and sign interpreted with them. Afterwards they didnt want to leave. Goose bumps!

- Sara Selmros, bezoeker

I just came back from the theater. It was amazing. The beginning was the perfect foundation for the entire dance. You met my every expectation with the dance. It was a statement, and it was an emotional rollercoaster. A few tears flew and there were times where I couldn’t control my smile. I bet I clapped the loudest in the audience when it ended.

- Kim Beverly Villalobos, bezoeker

3.8 I DON'T WANT TO BE AN INDIVIDUAL ALL ON MY OWN - GENEVIEVE MURPHY

KLEINE/ MIDDEN ZAAL

Oktober – november 2020

In samenwerking met Standplaats Utrecht

Gepland aantal speelbeurten: 10

Gerealiseerd aantal speelbeurten: 9

Bezoekers: 252



Foto: Julian Hetzel

Genevieve Murphy (Schotland, 1988) is sinds 2017 verbonden aan Nicole Beutler Projects en ontwikkelt zich in het theater tot speler, schrijver én regisseur van voorstellingen op het snijvlak van nieuwe muziek en performance. Ze wordt publicitair, inhoudelijk, productioneel en zakelijk ondersteund door Nicole Beutler Projects. Na de succesvolle voorstelling *Something In This Universe* (2018) en de installatie *The One I Feed* (2019) begon Genevieve in het najaar van 2019 aan de voorbereiding van de nieuwe *I Don't Want To Be An Individual All On My Own*. Deze nieuwe voorstelling zou tijdens Spring 2020 in première gegaan, maar werd vanwege Corona verplaatst naar de herfst. In september speelde Genevieve ook nog een concertante versie van *The One I Feed*, tijdens een cultureel programma op landgoed Overcingel in Assen. Voor deze gelegenheid speelde ze samen met gitarist Andy Moor.

SPRING organiseerde in mei wel een kleine online variant van het festival, waarvoor ze ook een bijdrage vroegen van Genevieve. Zij heeft toen één nummer uit de voorstelling alvast opgenomen. De song *Your Feeling* werd samen met een videoclip (online) gepresenteerd binnen het SPRING On Screen programma. De videoclip was in diezelfde maand ook onderdeel van het Thuis te Zien programma van West Den Haag. Ook werd *Your Feeling* als videowerk opgenomen in de expositie ONWARD & UPWARD van Galerie

Droog in Amsterdam en in het programma Close To Your Head van het Amsterdam Dance Event.

Murphy laat haar neus en mond dansen in een choreografie voor het gezicht.

- NRC over Your Feeling

WERKPROCES

Voor *I Don't Want To Be An Individual All On My Own* ging Genevieve een technische uitdaging aan. Al vroeg in het proces onderzocht ze samen met muziekproducer en geluidskunstenaar Joel Thurman verschillende mogelijkheden: van de ouderwetse tape recorder tot de nieuwerwetse binaural microphone. In het hoorspel dat Genevieve voor ogen had, zit het publiek op afstand, maar voelen ze zich onderdeel van haar wereld. De combinatie tussen stereo koptelefoons en een binaural microphone bleek de uitkomst.

Genevieve is een spelende maker; ze speelt zelf in haar eigen werk. Dat vraagt om multitaskingtalent. Terugkijkend kunnen we concluderen dat er te veel tijd is opgegaan aan technisch geluidsonderzoek en te weinig aan het ontwikkelen van de performance. Nicole was als artistiek begeleider betrokken en zou tijdens de montageperiode het buitenoog zijn. Maar gedurende de laatste maand werd duidelijk dat dat door veel verschuivingen in de agenda door COVID, Nicole minder beschikbaar was en Genevieve meer begeleiding nodig had. Toen is besloten om Keren Levi te vragen als eindregisseur en Justa ter Haar als dramaturg. Keren heeft in de twee weken voorafgaand aan de première Genevieve kunnen begeleiden in haar maakproces.



Trailer I Don't Want To Be An Individual All On My Own
Klik op play voor video

TEAM

I Don't Want To Be An Individual All On My Own is gecreëerd door Genevieve Murphy (concept, performance, compositie, scenografie) i.s.m. Femke Diemer (techniek), Prem Scholte Albers (lichtontwerp), Nienke Scholts (dramaturgie en research), Justa ter Haar (dramaturgie), Lewis den Hartog (research), John Dikeman (saxofonist), Joel Thurman en Gary Shepherd (muziekproducers), Keren Levi (eindregie) en Nicole Beutler (artistiek advies). Met dank aan: Wouter van Veldhoven, Julian Hetzel en Manuel Boutreur. Een productie van Nicole Beutler Projects in samenwerking met Standplaats Utrecht. Met steun van Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst.

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

Met de tournee van negen speelbeurten met beperkte capaciteit bereikten we 252 bezoekers. *The One I Feed* bereikte 50 bezoekers. De video *Your Feeling* is meer dan zeventien keer bekeken op YouTube en Vimeo. Genevieve werd omarmt door We Are Public. In de zomer mocht ze persoonlijk een extra financiële ondersteuning ontvangen van hun In Art We Trust Fund. Als dank bracht ze speciaal voor hen een directors cut uit met achter de schermen beelden van de video-opname. We Are Public kocht één van de voorstelling in Frascati uit voor hun leden, en we zijn met hen in gesprek over een voorstelling op een bijzondere locatie binnen hun Front Row programma.



In de wisselende vertelperspectieven zit de kern van de voorstelling: Murphy, die vaak psychologische thema's kiest, wil laten zien hoe empathie werkt.

- NRC

Het toffe aan deze voorstelling dat je 'm – met eventueel wat aanpassingen – ook thuis als podcast of muziekalbum zou kunnen luisteren.

-Theaterkrant



Ontwerp: Len Rooth

3.9 RESEARCH GINKGO TREE

In november betrokken we een week de zaal in Dansmakers om te werken aan de nieuwe grote zaal voorstelling *GINKGO TREE or: 56 million years ago there were palm-trees on the North Pole*. De première van die voorstelling hebben we in verband met COVID een jaar opgeschoven. Het werk zal nu uitkomen op het O. Festival (Operadagen Rotterdam) in mei 2022. Desalniettemin wilde Nicole al grofweg schetsen met alle ingrediënten om te zien of zij op het goede pad was met haar gedachtes. Zulke researchtijd in de zaal ruim van tevoren is heel erg waardevol.

Tijdens deze researchweek was iedereen uit het artistieke team aanwezig: componist en dj Gary Shepherd, dramaturg Igor Dobricic, lichtontwerper Minna Tiikkainen, kostuumontwerper Jessica Helbach, scenografieduo Marloes en Wikke, therminspeler en componist Dorit Chrysler en de performers Marjolein Vogels, Hillary Blake Firestone, Christian Guerematchi, Rob Polmann en Felix Schellekens.

Naast het samenbrengen van het team, stond onderzoek doen naar het decor deze week centraal. Ter voorbereiding hebben er een aantal gesprekken met de scenografen plaatsgevonden. In *GINKGO TREE* kijken we naar de problematiek van overproductie en overpopulatie. Het decor bestaat uit grof vuil dat we op staat bij elkaar hebben verzameld. Deze spullen - de hoeveelheid, de overconsumptie, het afval en hoe de mens ten onder gaat in zijn eigen 'uitwerpselen' - vormt de kern van het stuk. Te midden van deze berg spullen werkten we aan 'de laatste dans van de mensheid'. Tegelijkertijd werkten Dorit en Gary aan hun eerste muzikale ideeën. Aan het einde van de week konden we al een doorloop van een uur doen. Het was prachtig om te zien hoe alles bij elkaar kwam in deze eerste schets. Het is voor ons een bevestiging dat de ingrediënten kloppen, en dat die in 2021 verder verdiept kunnen worden in een aantal aparte residenties voordat de repetities in 2022 beginnen.



Klik op play voor video

3.10 AN ATTENDEE - ANTONIA STEFFENS KLEINE/ MIDDEN ZAAL

November 2020

Coproductie Veem House for Performance,
in samenwerking met GREENHOUSE

Aantal gerealiseerde speelbeurten: 2

Bezoekers: 49

Antonia Steffens is een jonge talentvolle performance maker uit Amsterdam. Zij studeerde in 2018 af van de SNDO (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) en heeft zich sindsdien ontwikkeld als een bijzondere vernieuwende maker met een specifieke fascinatie voor objecten. In haar praktijk zoekt Antonia de dialoog tussen toeschouwer en object door middel van beweging, materialen, licht en geluid. Antonia is geïnteresseerd in het onderzoeken van manieren van aandacht die het binaire idee van subjectiviteit overstijgen en richt zich op het concept van co-emergentie.

Voor haar nieuwe productie *An Attendee* bundelden we onze krachten met Veem House for Performance. Veem House for Performance en Nicole Beutler Projects werken samen aan de ontwikkeling van GREENHOUSE, een nieuw duurzaam talentontwikkelingsnetwerk voor vernieuwende dans, performance en mime. Andere partners binnen het netwerk zijn: Boogaardt/VanderSchoot, Keren Levi|NeverLike en BAU platform for dans en performance. Het gezamenlijk produceren van *An Attendee* is een eerste aanzet in het structureel ondersteunen en produceren van talent binnen GREENHOUSE in de toekomst.



PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

Zoals bij veel hedendaagse choreografen gaat het werk van Steffens veel meer over hoe wij kijken en aandacht geven, dan dat het over vette of expressieve dansje gaat. Het stelt vragen bij de arrangementen in onze wereld, en hoe historische, politieke en maatschappelijke gronden blijven doorklinken en natrillen in onze lichamen, hoe ze gevoel en handelen meebepalen, zonder dat we ons daar altijd van bewust (willen) zijn.

- Theaterkrant

3.11 OVERIGE PROJECTEN

COLLECTIEF HET PARADIJS

Repetitieperiode: oktober 2020

Verwachte speelperiode: maart, april 2021

Collectief Het Paradijs is het nieuwe mimecollectief van Nederland bestaande uit acht mannen en één vrouw: Sue Ann Bel, Luuk Weers, Vincent van Woerkom, Ivar Schutte, Len Pillen, Jasper Koopmans, Jurriaan de Vos, Hali Neto en Santino Slootweg. Ze maken samen energieke, eclectische voorstellingen die toegankelijk zijn voor een groot publiek en uitdagend zijn qua thematiek en abstractie.

Na hun zeer geslaagde afstudeervoorstelling *Paradijsvertraging* had het collectief een nieuw idee: ze maken een drieluik met drie verschillende regisseurs genaamd *Vormen van opdringerigheid*. Het script is geschreven door Ko van den Bosch, die ook de regie van het eerst luik op zich zal nemen. De tweede luik komt van de hand Jakop Ahlbom en de derde van Nicole Beutler. Aan elke scene wordt steeds drie weken gerepeteerd. De eerste week door het collectief zelf. De tweede en derde week in samenwerking met de desbetreffende regisseur.

Het was voor Nicole een interessante maar ook ingewikkelde ervaring. Zij vond de positie van eindregisseur een bijzonder ingewikkelde. Het concept is al ontwikkeld, de richting al bepaald, maar het product nog niet af. Hoe kun je leidinggeven aan repetities zonder al te automatisch te vertrouwen op je eigen artistieke kompas? Je stelt jezelf dienstbaar op ten opzichte van het concept en probeert goed te blijven voelen wat het gewenste eindresultaat is. Het korte repetitieproces werd bemoeilijkt door het coronavirus. Een aantal leden van het collectief was ten tijde van de repetities besmet, in quarantaine, of in afwachting van (negatieve) testresultaten. Dit bracht veel onzekerheden met zich mee en repetities waren zelden met de hele cast.

VORMEN VAN OPDRINGERIGHEID

Acht mensen opeengepakt in een metro. Acht mensen alleen in hun appartement. Acht mensen vast in hun eigen hoofd. In het drieluik *Vormen van opdringerigheid* onderzoekt Collectief Het Paradijs drie perspectieven op de toenemende druk op de eigen ruimte. In de fysieke nabijheid van andere mensen in de openbare ruimte botst de wens om gezien te worden met de confrontatie die dat met zich meebrengt. In de privéruimte van je eigen huis dringt de buitenwereld zich op via een stroom aan berich-

ten, nieuws, informatie en prikkels. En de privéruimte van je eigen hoofd wordt overspoeld door alles wat je denkt, moet, wilt, vindt (of juist niet) als een vragenvuur dat zich tot ieder individu opdringt en leidt tot collectieve overprikkeling.

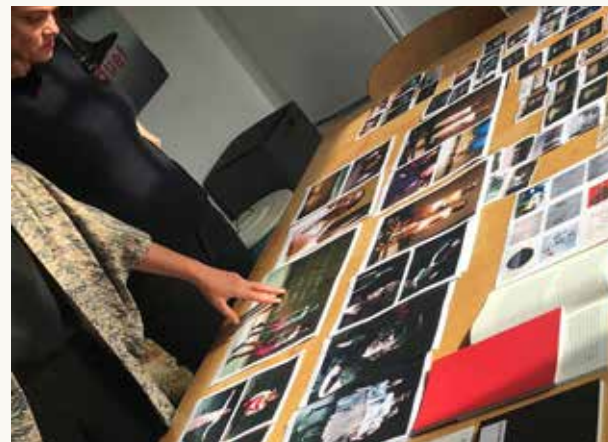
Vormen van opdringerigheid is een coproductie van Collectief Het Paradijs, Feikes Huis, Jakop Ahlbom Company, Nicole Beutler Projects en Productiehuis Theater Rotterdam.

NICOLE BEUTLER - BODY OF WORK

Jubileumboek

In 2019 zijn we begonnen aan een ambitieus project; een oeuvreboek over Nicole Beutler. Na een succesvolle crowdfunding in 2019 waren de remmen los! Het wordt een boek met een foto-overzicht van alle voorstellingen, twee essays over Nicole's werk en werkwijze door dramaturg Daphne Richter en professor Maaïke Bleeker, een begrippenlijst van Nicole, een overzichtelijke catalogus, en interviews met leden van het vaste artistiek team. Gary Shepherd, Minna Tikkainen, Jessica Helbach, Igor Dobricic, Hillary Blake Firestone en Marjolein spraken met Daphne Richter over hun jarenlange samenwerking met Nicole en hun visie op de unieke waarde van Nicole Beutler Projects.

De vele foto's en de uitgebreide begrippenlijst vormen de kern van het boek. Nicole omschrijft in haar eigen woorden kernbegrippen die voor haar praktijk belangrijk zijn. Denk aan: adem, Bauhaus, samen, luisteren, minimalisme, landschap en Gesamtkunstwerk. Door de lockdowns van de coronapandemie heeft het maken van het boek een aardige vertraging opgelopen. Inmiddels zitten we midden in de opmaakfase met grafisch vormgever Connie Nijman en hebben we hoop dat het boek er tegen de zomer van 2021 zal zijn, met wellicht een presentatie tijdens het Julidans festival.



ARTEZ – THE UNIVERSE OF NICOLE BEUTLER

Lessenreeks/workshop aan de dansacademie ArtEZ in Arnhem

Periode: December 2020

De dansacademie ArtEZ in Arnhem organiseert jaarlijks een verdiepende maand voor de derdejaars studenten van de Bachelor Dancer/Maker. Gedurende deze maand van artistic research verdiepen de studenten zich in de maakpraktijk van een gevestigde choreograaf. In 2020 nodigden zij hiervoor Nicole Beutler uit. De indeling van het programma lag geheel bij ons. Artistiek assistent Justa ter Haar heeft een intensief programma samengesteld voor de drie weken onderwijs. De eerste week begon met een lezing van Nicole aan alle studenten over haar werk en werkwijze. De dagen daaropvolgend werkte Nicole met de studenten aan het Fluid System van de Amerikaanse danser/docente Bonnie Bainbridge-Cohen. Nicole past deze vocabulaire bij elk project in meer of mindere mate toe, om beweging te genereren en te reproduceren. Daarom wilden we er graag met de studenten aan werken.

In de tweede en derde week werkten de groep dansers aan repertoire. Onder begeleiding van Marjolein Vogels leerden zij (delen van) *STILL LIFE IN THE CITY*, *7: TRIPLE MOON*, *6: THE SQUARE* en *3: THE GARDEN*. Van Arnout Lems en Joao Dinis Pinho leerden zij delen van *8: METAMORPHOSIS*. De groep 'makers' werkten onder begeleiding van afwisselend Justa en Nicole aan hun eigen werk. Het was de bedoeling om de maand af te sluiten met een eindpresentatie in de theaterzaal. Helaas kwam de verscherping van de coronamaatregelen net een paar dagen te vroeg en hebben we last minute de presentatie in het begin van de derde week moeten organiseren. Het project is goed geslaagd, een beetje sneller dan bedoeld afgerond maar evengoed kijken we terug op een intensieve leerzame weken.

Het voelt goed om opgedane kennis en informatie over te dragen aan een nieuwe generatie. Daarnaast biedt en dergelijke samenwerking ook altijd goed zicht op de aankomende talenten. Ook nu weer hebben zich al een aantal kandidaten aangediend voor een stage in 2021.

WE LIVE HERE

Onze zomeracademie WE LIVE HERE kon alleen in minimale vorm doorgaan. Samen met de partners van GREENHOUSE leerden we tijdens een ééndaagse excursie over de netwerkstructuren van bomen en symbiose in het ecosysteem van het bos.

COACHING & ADVIES

In het kader van een project van het WhyNot festival verleende Nicole artistiek advies aan maker Ruta Bukute. Daarnaast was Nicole voor het SPRITZL traject van SILBERSEE adviseur van King Sisters. Nicole is als adviseur ook in gesprek met choreografe Roshanak Morrowatian en nieuwe opera maker Maribeth Diggie.



Artez

4. JAAR- REKENING